

TEAT211: Teaterestetikk og teater teori (15 studiepoeng)

Pensum

Tekster merket med * inngår i kompendium for TEAT 211 som fås kjøpt på Studia mot fremvisning av kvittering for betalt semesteravgift.

- * Lessing, Gotthold Ephraim. *Hamburgische Dramaturgie*. 1767-69. Utdrag (20 sider).
- * Hugo, Victor. "Forord til Cromwell". I Gatland, Jan Olav (red.), *Teater teorier: Klassiske og moderne tekster*. Bergen 1998. S. 37-43 (8 sider).
- * Zola, Émil: "Naturalism in the Theatre" (1878), oversatt av Albert Bermel. I Bertntley, Eric, *The Theory of the Modern Stage*. New York 1968. S. 351-372 (21 sider).
- * Craig, Edward Gordon. "The artist of the theatre of the future". I *On the art of Theatre* (1. utgave 1911). London 1956. S. 1-53 (53 sider).
- * Brecht, Bertolt. "Lille Organon for teatret". I *Om tidens teater: en ikke-aristotelisk dramatik*. København 1966. S. 108-146 (39 sider).
- Artaud, Antonin. *Det dobbelte teater*. Oslo 2000. S. 9-127 (119 sider).
- * Grotowski, Jerzy. "Towards a Poor Theatre" – "The Theatre's New Testament" – "The Theatre is an Encounter". I *Towards a Poor Theatre*. Holstebro 1968. S. 15-59 (45 sider).
- * Barba, Eugenio. "Introduction: Theatre Anthropology". I *A Dictionary of Theatre Anthropology: The Secret Art of the Performer*. London 1991. S. 8-22 (14 sider).
- * Barba, Eugenio. «First Intermezzo». I *On directing and dramaturgy: burning the house*. London 2010. S 15-59 (49 sider).
- * Christoffersen, Erik Exe. "Møde med Odin Teatret". I *Odin teatret: et dansk verdensteater*. Aarhus 2012. S. 21-41 (21 sider).
- * Boal, Augusto. "Preface to the 2008, 2000 & 1974 edition" og "Poetics of the Oppressed". I *Theatre of the Oppressed*. London 2008. Ss. ix-xxiii, 95-135 (54 sider).
- * Beauvoir, Simone de. «The Psychoanalytical point of view». I *The Second Sex*. Engelsk oversettelse Parshley, H .M. London 1997. (13 sider).
- * Finley, Karen. "The Constant State of Desire" og "Karen Finley: A Constant State of Becoming. An Interview by Richard Schechner". I Martin, Carol, *A Sourcebook of Feminist Theatre and Performance: on and beyond the Stage*. London 1996. Ss. 254-66, 293-303 (22 sider).

* Butler, Judith "Performative Acts and Gender Constitution: An Essay in Phenomenology and Feminist Theory". I Case, Sue-Ellen (ed.), *Performing Feminism: Feminist critical theory and theatre*. Baltimore and London 1990. 270-282 (12 sider).

* Davy, Kate "Reading Past the heterosexual imperative, Dress Suits to hire." I Martin, Carol (ed.), *A sourcebook of feminist theatre and performance*. London and New York, 2009, SS. 136-155 (19 sider).

* Wilson, Robert. "See the Text and Hear the Picture". I: England, Claes (ed.), *Strindberg, O'Neill and the Modern Theatre. Adresses and discussions at the Royal Dramatic Theater. Stockholm*. Stockholm 1990. S. 58-62 (5 sider).

* Shevtsova, Maria. "Method, Elements and Principles". I Shevtsova, Maria, *Robert Wilson*. New York 2007. S. 41-82 (41 sider).

Carlson, Marvin. *Performance, a critical introduction*. New York 1996. S. 1-221 (221 sider). Elektronisk utgave UBB: <http://site.ebrary.com/lib/bergen/docDetail.action?docID=10823684>

Lehmann, Hans-Thies. *Postdramatic Theatre*. New York 2006. SS. 16-38, 68-107 (61 sider). Elektronisk utgave UBB: <http://site.ebrary.com/lib/bergen/docDetail.action?docID=10272696>

* Gulddal, Jesper og Møller, Martin. "Fra filologi til filosofi – introduktion til den moderne hermeneutik". I Gulddal, Jesper og Møller, Martin (red.), *Hermeneutik: en antologi om forståelse*. Haslev 1999. S. 9-45 (34 sider).

* Trolie, Tor. "Kontekst og hermeneutikk". I *Kontekst – teori og analyse*. Bergen 2001. S. 3-34 (32 sider).

* Reinelt, Janelle. "Performance Analysis". I Reinelt, Janelle & Roach, Joseph (ed.), *Critical Theory and Performance*. Ann Arbor 2007. S. 7-12 (6 sider).

Samlet pensum TEAT211: 909 sider.