

***Pensumliste høsten 2014.***

***ALLV103 Moderne litteratur og poetikk fra 1700 til i dag (15 stp)***

***Innlevering av pensumliste:***

Dersom du gjør endringer i standard pensumliste, leverer du inn dette arket (side 1).

Endringene noteres nederst på arket.

Dersom du ikke gjør endringer i standard pensumliste, leverer du ikke inn pensumliste.

***Jeg har meldt meg opp til eksamen i ALLV103 innen fristen, og vil gå opp etter pensum som angitt her.***

***Frist for innlevering: Senest fredag 19. september 2014 innen kl 13.00***

***Sted for innlevering: Institutt for lingvistiske, litterære og estetiske studier, HF-bygget, rom 453, 4.etg.***

***Navn (med blokkbokstaver):*** \_\_\_\_\_

***Sted og dato:*** \_\_\_\_\_

***Signatur:*** \_\_\_\_\_

***Jeg har gjort følgende endringer i samråd med faglærer (oppgi hvilken tekst som skal erstattes, og hva som leses i stedet):***

Se nedenfor hvilke tekster som er samlet i kompendium. Alle andre tekster selges som bøker på Studia.

## I. Litteratur fra det 18. århundret : 1 1700-tallsroman

Fielding: *Joseph Andrews*

## II. Litteratur fra det 19. og 20. århundret:

- Johann Wolfgang von Goethe: *Faust I*
- Emily Brontë: *Wuthering Heights*
- Gustave Flaubert: *Fru Bovary*
- Fjodor Dostojevskij: *Forbrytelse og straff*
- August Strindberg: *Ett drömspel*
- Franz Kafka: *Slottet*
- Berthold Brecht: *Den kaukasiske krittssirkel*

## III. Et utvalg lyrikk fra 1700 til i dag

### a) Romantisk og postromantisk lyrikk

- C. M. Bellmann: Fredmans epistler N:o 23
- Johann Wolfgang von Goethe: "Wanderers Nachtlied"/"Vandringsmanns vise"
- Friedrich Hölderlin: "Hyperions Schicksalslied"/"Hyperions lagnadssong", "Hälfte des Lebens"/"Midtvegs i livet"
- Novalis: "Hymnen an die Nacht 2"/"Hymne til natten"
- William Blake: "The Lamb", "The Tyger"
- William Wordsworth: "Composed upon Westminster Bridge"
- John Keats: "Ode to a Grecian Urn"
- Percy Bysshe Shelley: "Ode to the West Wind"
- Henrik Wergeland: "Pigen paa Anatomikammeret"
- Aleksander Pusjkin: "Profeten"
- Elizabeth Barrett Browning: "'If thou must love me", "How do I love you?"
- Walt Whitman: "I hear America Singing"
- Charles Baudelaire: "Correspondances"/"Korrespondenser"
- Arthur Rimbaud: "Voyelles"/"Vokalar"
- Stéphane Mallarmé: "Au seul souci de voyager"/"Til Dig som lot din lengsel..."
- Emily Dickinson: Dikt 341, Dikt 441

### b) Moderne og avantgardistisk lyrikk

- \*Vladimir Majakovskij: "På själens slitna trottoar", "Om det här" (utdrag)
- \*Velimir Khlebnikov: "Incantation by Laughter"
- \*Tristan Tzara: "Den hvite kjempen spedalsk i landskapet"
- \*Kurt Schwitters: "I-diktet", "Sigarer", "Ordenspolitiets korsang"

- Guillaume Apollinaire: "La colombe poignardée..."
- \*Gertrude Stein: "Stanza VIII"
- \*Robert Desnos: "Fortvilet sol"
- \*Laure: "Fragmenter"
- \*Joyce Mansour: "En mangofrukt"
- \*Tristan Vindtorn: "kryp inntil meg"
- \*Bertolt Brecht: "Die Morität von Mackie Messer"/"Mackie Knivens Morität"
- T.S. Eliot: "The Love Song of J. Alfred Prufrock"
- Rainer Maria Rilke: "Die Sonette an Orpheus I:XIV"
- Anna Akhmatova: "Kjærligheten", "Minne om en venn"
- Edith Södergran: "Dagen svalnar..."
- Paul Celan: "Todesfuge"/"Dødsfuge"
- Sylvia Plath: "Lady Lazarus"
- Inger Christensen: "det er noget særligt..."

(Tekster som er merket med asterisk (\*), er tilgjengelige i eget kompendium. De andre tekstene fins i Jon Haarberg og Hans H. Skei (red.), *Dikt fra antikken til vår tid* (3. utg. 2002).)

#### IV. Episke og essayistiske korttekster

Essay:

- Voltaire: "Om den beste av alle verdener"
- Virginia Woolf: "Professions for Women"

Fabler, noveller og fortellinger:

- Edgar Allan Poe: "The Tell-Tale Heart"
- Guy de Maupassant: "Diamanthalbåndet"
- William Faulkner: "A Rose for Emily"
- Karen Blixen: "Det ubeskrevne Blad"

(Alle tekstene finnes i *Korttekster. En antologi*. Red.: Haarberg, Lothe og Skei. Oslo, 2000.)

#### V. Grunnlagsproblemer i det tidlig modernes litteratur

- Friedrich Schiller: "Om dikterens holdning" og "Naiv og sentimental diktning"
- William Wordsworth: "Vers og prosa"
- Friedrich Nietzsche: "Det apollinske og det dionysiske"
- Georg Brandes: "Innledning til *Hovedstrømninger i det nittende Aarhundrets Litteratur*"
- Henri Bergson: "Komedi og dei andre kunststartene"
- G. W. F. Hegel: *Fra Estetikken*

(Alle tekstene finnes i *Europeisk litteraturteori fra antikken til 1900*. Red.: Eide, Kittang og Aarseth. Oslo, 1987.)

VI. Algulin/Olsson: *Litteraturens historia i världen* (Stockholm : Norstedt 1995)

Alternativ: Haarberg, Selboe, Aarset: *Verdenslitteratur* (Universitetsforlaget, 2007)

## VII. Fem sekundærlitterære tekster til sentrale pensumverk:

M. Bakhtin: ”Epos og roman” (M)

Jostein Børtnes: ” Dostojevskij og den polyfone roman”, fra G .  
Kjetsaa(red.)*Dostojevskijs bok om Raslkolnikov*, Oslo 1973, s. 76-87 (K)

Dominick LaCapra: ”*Madame Bovary on Trial*”, “ Preface” og “ A Problem in Reading”, s. 7-12, og  
15 – 29. (K)

Jakob Lothe: ” Job og Faust”, fra *Kirke og kultur*, 1981, 8s. (K)

Tekster finnes i Kittang et al (red.) *Moderne litteraturteori. En antologi* (M) eller i et eget  
kompendium som fås kjøpt på Studia (K)

### I tillegg til kompendiet:

J. Hillis Miller, fra *Fiction and repetition*, i R. Dunn (ed.) *Wuthering Heights*, A Norton Critical  
Edition. N.Y. 2003

Hugh Rorrison, innledn. til Bertholt Brecht *The Caucasian Chalk Circle*, Methuen Student edition,  
London 1986 og seinere.

Roman Jakobson: “Futurism” og “Dada”, Tristan Tzara: "Dada manifest 1918", André Breton:  
"Første surrealistiske manifest", står i kompendiet ”Den historiske avantgarden”, fra R.J.  
*Language in Literature*, London m.v. 1987, s.28 - 41

*Anbefalt tilleggslesning for de som ikke har ALLV101: Pensum i genreteori på ALLV101*