

# ALLV302: LITTERATURVITENSKAPELIG TOLKNINGS- OG METODELÆRE

Høsten 2014

BØKER:

1.

Martin Heidegger: *On the Way to Language* (det leses to kapitler)

200 pages, HarperOne; 1st Harper & Row Pbk. Ed edition (1 May 2003)

**ISBN-10:** 0060638591

**ISBN-13:** 978-0060638597

2.

Eco, Umberto: *Interpretation and Overinterpretation* (Tanner Lectures in Human Values), Cambridge 1992 (minus kap. 5 og 6).

## Kompendium:

Atle Kittang: "For eller imot tolking?" (AN) fra Atle Kittang: *Sju artiklar om litteraturvitenskap*, Gyldendal, Oslo 2001, ss. 35-55

Erik Bjerck Hagen: "Teori, metode og vitenskapelighet i litteraturforskningen" i *NLvT*, vol. 9, Nr. 1, s. 37-49.

Paul de Man: "Return to Philology" / "Tropes (Rilke)" fra *Allegories of Reading*, Yale University Press, New Haven/London, 1979, s. 20-56.

Walter Benjamin: «Allegori og sørgespill» fra *Det tyske sørgespillets opprinnelse*, oversatt av Thor Inge Rørvik, Pax Forlag, Oslo 1994, ss. 168-250.

J. Hillis Miller: "The Critic as a Host", fra Harold Bloom/Paul de Man (ed.) *Deconstruction and Criticism*, Continuum, London 2004, ss. 177-207.

Barbara Johnson: "Apostrophe, Animation, and Abortion", i *World of Difference*, Johns Hopkins University Press, Baltimore 1989, 184-199.

Erich Auerbach: „Den brune strømpen“ fra *Mimesis. Virkelighetsfremstillingen i Vestens litteratur*. Gyldedal, Oslo 2002, ss 541-571

Maurice Blanchot: "Orfeus' blick" fra Blanchot: *Essäer*, utlval och efterord Horace Engdahl, Kykeon, Stocoholm (uten årstall), ss. 61-68; og «Mallarmés erfaring» fra Blanchot: *Orfeus' blick og andre essays*, Carsten Madsen og Frederik Tygstrup, Gyldendal Købehavn 1994, ss. 79-94.

Hans Georg Gadamer: „The Verse and the Whole“, „Hödlerlin and George“, „Un der the Shados of Nihilism“ i *On Education, Poetry, and History. Applied Hermeneutics*, State University of New York Press, Buffalo 1992. ss. 83-123.

Theodor W. Adorno: „Parataxis – On Hölderlin's Late Poetry“, dedicated to Peter Szondi“ fra *Notes to Literature vol II*, Columbia University Press, N.Y. 1992, ss. 109-149

Theodor W. Adorno: fra *Estetisk teori* (*Ästhetische Theorie*), i Kjersti Bale/Arnfinn Bø-Rygg (red.): *Estetisk teori – en antologi*, Universitetsforlaget, Oslo 2008, s. 328-354.

Derrida, Jacques: „Mallarmé“ + „The First Session“, i *Acts of Literature*, ed. Derek Attridge, Routledge, N.Y./London, 1992, ss. 110-180