

# TEAT112: Moderne teaterhistorie og analyse av teaterframsyningar (15 studiepoeng)

## *Pensum*

*Tekster merket med \* inngår i kompendium for TEAT112 som fås kjøpt på Studia mot fremvisning av kvittering for betalt semesteravgift.*

### **Moderne teaterhistorie**

Brockett, O. G. og Hildy, F. J.: *History of the Theatre*, Boston 2003 (ninth edition), ISBN 0-205-12868-8. Her er pensum: Fra og med kap. 11 til og med kap. 24. S. 341-576. (236 sider.)

Roose-Evans, J.: *Experimental Theatre from Stanislavsky to Peter Brook*, London 1989 (fourth edition), ISBN 0-415-00963-4. S. 1-202. (202 sider.)

\* Bergman, G. M.: *Den moderna teaterns genombrott 1890-1925*, Stockholm 1966. Her er pensum: "Antoine och Théâtre Libre" – "Den symbolistiska teaterdebatten i Paris. Intresset för marionetteater, skuggspelsteater, pantomim" – "1890-talets symbolistteater i Paris" – "Appia" – "Gordon Craig". SS. 11-103, 137-161, 175-231, 548-554 (noter). (179 sider.)

\* Erbe, B.: Norsk teater vokser fram. *Norges kulturhistorie* bd. 5. Oslo 1981. ISBN 82-03-09822-3. S. 283-298. (16 sider.)

\* Wiik, S.: "På de skrå bredder", *Norges kulturhistorie* bd. 7, Oslo 1981, ISBN 82-03-09825-8. S. 269-292. (24 sider.)

Marker, F.J. og L.-L. Marker: *A history of Scandinavian theatre*, Cambridge 1996. Her er pensum: "Ibsen's Norway" – "The Strindberg challenge" – "The modernist revolt" – Tradition and experiment since 1945" – "The plurality of postmodern theatre". SS. 131-161, 191-342, 351-356 (noter). (186 sider.)

\* Arntzen, Knut Ove: New Theatre in Norway: From Group Theatre to Project Theatre. *Scandinavica. An International Journal of Scandinavian Studies*, Special Drama Issue. Ed. J. Garton og M. Robinson, vol 31 no. 2, 1992. S. 187-202. (15 sider.)

\* Hyldig, Keld: "Ibsen-tradisjonen i norsk teater", *Norsk Shakespeare- og teatertidsskrift*, nr 3-4, 2006. S. 6-11. (6 sider.)

### **Analyse av teaterframsyningar**

Eigtved, Michael: *Forestillingsanalyse: en introduktion*. København 2007. (150 sider.)

\* Trolie, Tor: "Rekonstruksjon eller aktuell analyse?" I: *Estetikk og historisitet*, red. S. Meyer, Bergen 1990. ISBN 88-7216-598-8. S. 293-309. (17 sider.)

**Totalt pensum for TEAT112: 1051 sider.**