

TEAT 301:

Teaterhistorie, historiografi og vitenskapshistorie

(15 studiepoeng)

Pensumliste

*Tekster merket med * inngår i kompendium for TEAT 301 som fås kjøpt på Studia mot fremvisning av kvittering for betalt semesteravgift.*

* Postlewait, T.: "History, Hermeneutics, and Narrativity", i Reinelt J.G. (ed.), *Critical Theory and Performance*, Michigan 1992. S. 356-368 (12 sider).

Koski, P. (issue ed.): *Nordic Theatre Studies, vol. 12: Problems of Historiography, Theory and Periods*, Föreningen Nordiska Teaterforskare, 2000. S. 5-104 (99 sider).

Vestergaard Pedersen, H. (red.): *Performance Positioner. Mellem BilledTeater og PerformanceKunst*, Gråsten 2001. S. 7-102 (95 sider).

* Heeg, G.: "The Power of theatrical Magic. On the Occasion of the New Production of Georg Friedrich Händel's Opera *Alcina* in Stuttgart", i Arntzen, K.O. (issue ed.): *Nordic Theatre Studies, vol 13: Thatrical Illusion and the Text*, Föreningen Nordiska Teaterforskare 2002. S. 12-23 (11s.).

* Christiansen, S.: *Klassisk Skuespilkunst*, København 1975. Her er pensum: "Formål og fremgangsmåde" – "I. Virkemidlerne og affekterne" – "II. Karaktererne og affekterne" – "Noter til del I" – "Noter til del II". SS. 1-169, 322-344 (189 sider).

Christiansen, S.: *Den scenografiske skuespiller*, København 1999. S. 1-143 (143 sider).

Aarset, H. E.: *Teatralitetens verden. Barokk scenekunst hos Corneille og Molière*, Trondheim 2002. S. 1-280 (280 sider).

Innes, C.: *Avant Garde Theatre 1892-1992*, London 1993. S. 1-95 (95 sider).

Totalt pensum for TEAT 301: 924 sider.