

Pensumliste for ALLV101 våren 2014

Analyse, tolkning og genre (15 stp)

Innlevering av pensumliste:

Dersom du gjør endringer i standard pensumliste, leverer du inn dette arket (side 1).

Endringene noteres nederst på arket.

Dersom du ikke gjør endringer i standard pensumliste, leverer du ikke inn pensumliste.

Jeg har meldt meg opp til eksamen i ALLV101 innen fristen, og vil gå opp etter pensum som angitt her.

Frist for innlevering: Senest fredag 7. mars 2014 innen kl 13.00

Sted for innlevering: Institutt for lingvistiske, litterære og estetiske studier, HF-bygget, rom 451, 4.etg.

Navn (med blokkbokstaver): _____

Sted og dato: _____

Signatur: _____

Jeg har gjort følgende endringer i samråd med faglærer (oppgi hvilken tekst som skal erstattes, og hva som leses i stedet):

1. Lyrikk

- Shakespeare: "Sonett 18"
- William Wordsworth: "The Solitary Reaper"
- Henrik Wergeland: "Den smukke Familie"
- Aasmund O. Vinje: "Vaaren"
- Bjørnstjerne Bjørnson: "Salme II"
- Sigbjørn Obstfelder: "Navnløs"
- Olaf Bull: "Paa kirkegaarden"
- William Carlos Williams: "Proletarian Portrait", "This is Just to Say"
- Edith Södergran: "Dagen svalnar ..."
- Hjalmar Gullberg: "Vid Kap Sunion"
- Karin Boye: "Sköldmön"
- Gunnar Ekelöf: "En verklighet (drömd)"
- Olav H. Hauge: "Til eit Astrup-bilete"
- Tove Ditlevsen: "Ægteskab"
- Paal Brekke: "Der alle stier taper seg"
- Allen Ginsburg: "A Supermarket in California"
- Alice Walker: "How Poems are Made/A Discredited View".

(Alle tekstene er hentet fra *Dikt fra antikken til vår tid*. Red. Haarberg og Skei, (Oslo, 2002))

2. Narrative korttekster

- Anton Tsjekhov: "Studenten"
- James Joyce: "Eveline"
- Flannery O'Connor: "The Life You Save May Be Your Own"
- Angela Charter: "The Tiger's Bride"*

(* = vil bli gjort tilgjengelig via kompendiet; øvrige tekster finnes i *Korttekster: En antologi*. Red. Haarberg, Lothe og Skei. (Oslo, 2000))

3. Romaner eller fortellinger fra det 19. og 20. århundret

- Virginia Woolf: *Mrs Dalloway*
- Joseph Conrad: *Heart of Darkness*

4. Dramatisk verk

- Henrik Ibsen: *Gjengangere*
- Samuel Beckett: *Waiting for Godot*

5. Essays

- Seneca: "Brev til Lucilius"
- Montaigne: "Om bøker"

- Holberg: ”Nødvendige, nyttige og skadelige studier”
- Garborg: ”Hanna Winsnes’ kokebog”
- Virginia Woolf: ”Montaigne”*

(* = kompendium; øvrige titler i *Korttekster: En antologi*, red. Haarberg, Lothe og Skei, Oslo 2000)

A. Lyrikk-teori

- Christian Janss og Christian Refsum: *Lyrikkens liv. Innføring i diktlesning* (Oslo, 2003) Kap. **1, 2, 3, 5, 6** (avsnittene ”Sjanger og forventning”, ”Sjanger som invitasjon til form”, ”Det elegiske” og ”Det hymiske”) og **7** (avsnittene ”Sonetten”, ”Sonetten – magi og offentlig rom” og ”Sonetten i det offentlige rom”).

B. Narrativ teori

- Jacob Lothe: *Fiksjon og film*, ss. 1-100 (Oslo, 1994)

C. Drama-teori

- Frode Helland og Lisbeth P. Wærp, *Å lese drama* (Universitetsforlaget, 2005)

D. Essayteori

- Gerhard Haas: ”Essayets særmerke og topoi”
- Georg Johannesen: ”Litt om essayet”
- Erich Auerbach: ”Montaigne”
- Arild Linneberg: ”Litteraturkritikk alla rabbiata”

Tekstene fås kjøpt i eget kompendium

E. Litterær tolkning og analyse

- Jean Starobinski: ”Fortolkerens framferd” i *Moderne litteraturteori: En antologi* (Oslo, 1992).