

PENSUMLISTE
KUN201: Kunstteori, estetikk og historiografi
(15 studiepoeng)

Revidert oktober 2013.

*Litteratur merket med * er samlet i et kompendium som kan kjøpes på Studia mot fremvisning av kvittering for betalt semesteravgift.*

A. BØKER

Bale, Kjersti og Bø-Rygg, Arnfinn (2008): *Estetisk teori. En antologi*. Oslo: Universitetsforlaget. (Utvalgte tekster, se artikler).

Barasch, Moshe (1985): *Theories of Art. From Plato to Winckelmann*. New York: New York Press, s. 1-45, 148-159, 163-190, 209-228.

Camille, Michael (1996): *Gothic Art: Glorious Vision*. Upper Saddle River: Prentice Hall.

Schiller, Friedrich (2001): *Om menneskets estetiske oppdragelse i en rekke brev*. Oslo: Solum Forlag. Oversettelse ved Sverre Dahl. Innledningen, pluss, brev 1-18.

Shaw, Philip (2005): *The Sublime. The New Critical Idiom*. London: Routledge, s. 1-26, 48-148.

Pollock, Griselda (2006): *Psychoanalysis and the Image*. Oxford: Blackwell. Side 1-59.

Rancière, Jacques (2008): *Den emansiperte tilskuer*. Oslo: Pax Forlag. Oversettelse ved Geir Uvsløkk. Side 77-129 og 209-231.

B. ORIGINALTEKSTER OG ARTIKLER

Baudrillard, Jean: ““Transeestetikk” fra *La Transparence du Mal* (1990)” i Bale, Kjersti og Bø-Rygg, Arnfinn (2008): *Estetisk teori. En antologi*, s. 487-490. Oslo: Universitetsforlaget.

- *Baudrillard, Jean: «Simulacra and Simulation», i Mirzoeff, Nicholas (red.) (1998): *The Visual Culture Reader*. London/New York. Side 145-146.
- *Bourdieu, Pierre (2008): ””Innledning” til *Distinksjonen* (1979)”, i Bale, Kjersti og Bø-Rygg, Arnfinn (2008): *Estetisk teori. En antologi*. Oslo: Universitetsforlaget. Oversettelse ved Annick Prieur. Side 378-396.
- *Camille, Michael: «Simulacrum», i Nelson, Robert S. og Shiff, Richard (red.) (2003): *Critical Terms for Art History*. Chicago/ London: The University of Chicago Press. Side 35-48.
- *Christensen, Otto M.: »Pierre Bourdieus kunstsyn – en kritisk presentasjon av *La distinction*, med utgangspunkt i Bourdieus kritikk av Kant», i Dag Sveen (red.) (1995): *Om kunst, kunstinstitusjon og kunstforståelse*. Oslo: Pax. Side 117-141.
- *Flynn, Thomas R.: “Foucault and the Spaces of History”, i *The Monist*, Vol. 74, No. 2, *The Ontology of History* (april 1991). Side 165-186.
- *Foucault, Michel: “Nietzsche, genealogy and history”, i Rabinow, Paul og Rose, Nikolas (2003): *The Essential Foucault*. London/New York. Side 251-270.
- *Freud, Sigmund: «Fetishism», i Evans, Jessica og Hall, Stuart (2005): *Visual Culture: the reader*. London: Sage. Side 324-326.
- *Gombrich, Ernst H.: «Hegel og kunsthistorien», i Gombrich, Ernst H. (1979): *Kunst og billedsprog. Udvalgte essays*. København: Nyt Nordisk Forlag Arnold Busck. Oversettelse ved Lars Aagard Mogensen. Side 100-114.
- *Gombrich, Ernst H.: «Renæssanseopfattelsen af kunstnerisk fræmskridt», i Gombrich, Ernst H. (1979): *Kunst og billedsprog. Udvalgte essays*. København: Nyt Nordisk Forlag Arnold Busck. Oversettelse ved Lars Aagard Mogensen. Side 124-143.
- *Gombrich, Ernst H.: «Det sanna och det stereotype», i Gombrich, Ernst H. (1972): *Konst och illusion. En studie i bildframställingens psykologi*. Stockholm. Rabén & Sjögren. Oversettelse ved Kerstin Karling. Side 70-96.
- *Gombrich, Ernst H.: «Mediationer over en kjæphest eller fødderne til kunstens form», i Gombrich, Ernst H. (1979): *Kunst og billedsprog. Udvalgte essays*. København: Nyt Nordisk Forlag Arnold Busck. Oversettelse ved Lars Aagard Mogensen. Side 12-25.
- *Haskins, Ekatarina V. (2000): “”Mimesis” between Poetics and Rhetoric Performance Culture and Civic Education in Plato, Isocrates and Aristotle”, i *Rhetoric Society Quarterly*, Vol. 30, no. 3 (Summer 2000). Side 7-33.
- Hume, David: “Om standarden for smak (1757)”, i Bale, Kjersti og Bø-Rygg, Arnfinn (2008): *Estetisk teori. En antologi*. Oslo: Universitetsforlaget. Oversettelse ved Agnete Øye. Side 17-31.

*Huysen, Andreas (1886): «Mass Culture as Woman: Modernism's Other» i Huysen, Andreas: *After the great Divide. Modernism, Mass Culture, Postmodernism*. London: MacMillan press, s. 44-62.

*Janaway, Christopher: «Plato», i Gaut, B. og Lopes, D.M (2005): *The Routledge Companion to Aesthetics*. New York/London: Routledge. Side 3-14.

Kant, Immanuel: "Fra Kritikk av dømmekraften (1790)", i Bale, Kjersti og Bø-Rygg, Arnfinn (2008): *Estetisk teori. En antologi*, Oslo: Universitetsforlaget. Oversettelse ved Espen Hammer. Side 56-93.

*Malmanger, Magne (2005): "Georg Wilhelm Friedrich Hegel (1770-1831)" i Malmanger, Magne: *Kunsten og det skjønne. Vesterlandsk estetikk og kunstteori fra Homer til det 19. århundre*. Oslo: Aschehoug. Side 217-238.

*Marx, Karl: «The fetishism of the Commodity», i Mirzoeff, Nicholas (red.) (1998): *The Visual Culture Reader*. London/New York. Side 122-123.

*Pappas, Nicholas: "Aristotle", i Gaut, B. og Lopes, D.M (2005): *The Routledge Companion to Aesthetics*. New York/London: Routledge. Side 15-29.

*Polllock, Griselda: "Modernity and the spaces of femininity", i Polllock, Griselda (2008). *Vision and Difference*, London/New York: Routledge. Side 70-127.

*Pietz, William: «Fetish», i Nelson, Robert S. og Shiff, Richard (red.) (2003): *Critical Terms for Art History*. Chicago/ London: The University of Chicago Press. Side 306-318.

Rancière, Jacques (2008): "Estetikken som politikk" fra Malaise dans L'Esthétique (2004)" i Bale, Kjersti og Bø-Rygg, Arnfinn: *Estetisk teori. En antologi*. Oslo: Universitetsforlaget. Oversettelse ved Agnete Øye. Side 535-550.

C. KURSORSK LITTERATUR (Anbefalt støttelitteratur)

Bale, Kjersti (2009): *Estetikk. En innføring*. Oslo: Pax forlag.

Bø-Rygg, Arnfinn og Trond Berg Eriksen (red.) (2012): *Klassisk estetisk teori. Fra Platon til Diderot*. Oslo: Universitetsforlaget.

Davies, Stephen et alia (red.) (2009): *A Companion to Aesthetics*. Wiley-Blackwell.

Halliwell, Stephen (2002): *The Aesthetics of Mimesis. Ancient Texts and Modern Problems*. Princeton: Princeton University Press.

Nelson, Robert S. og Shiff, Richard (red.) (2003): *Critical Terms for Art History*. Chicago/ London: The University of Chicago Press.

Smith, Paul & Carolyn Wilde (2002): *A Companion to Art Theory*. Blackwell Publishing.

