

KUN258 / Visuell retorikk med bacheloroppgave

TEMA VÅREN 2014:

«Visuell retorikk, tenkning og erindring i antikken og middelalderen»

Listen inneholder ca. 700 sider fellespensum. I tillegg skal studentene legge opp ca. 400 sider selvvalgt pensum i tilknytning til bacheloroppgaven. Selvvalgt pensum legges opp i samråd med veileder.

MERK: KUN208 studenter (som ikke skriver bachelor oppgave) legger opp KENNEDY og LEWIS (se kursorisk litt.) i stedet for selvvalgt pensum.

Bøker:

- AURELIUS AUGUSTINUS, *De doctrina christiana / Om kristen opplæring*, Oslo, 1998. (Oversatt og med innledning av Hermund Slaattelid). Utdrag (ca. 100 s.).
- J. KJELDSEN, *Tale med bilder – tegne med ord*, Oslo, 2011 (241 s.).
- H. LAUGERUD, red., *Arv. Nordic Yearbook of Folklore*, Vol. 66, Uppsala, 2010. Følgende artikler: • H. LAUGERUD, Memory Stored and Reactivated, 7-20; • J. BAKKE, The Tears of Odysseus. Memory and Visual Culture in Ancient Greece, 22-42; og • H. LAUGERUD, To See with the Eyes of the Soul. Memory and Visual Culture in Medieval Europe, 43-68 (ca. 55 s.). • MARION, JEAN-LUC, *The Crossing of the Visible*, Stanford, 2004 (87 s.).

E-tidsskrift:

- A. S. BECKER, The Shield of Achilles and the Poetics of Homeric Description, *The American Journal of Philology*, Vol. 111, No. 2, 1990, s. 139-153 (14 s.).
- S. BIERNOFF, Carnal Relations: Embodied Sight in Merleau-Ponty, Roger Bacon and St. Francis, i *Journal of Visual Culture*, Vol. 4, No. 1, 2005, 39-52 (11 s.).
- M. J. CARRUTHERS, Ars oblivionalis, ars inveniendi: The Cherub Figure and the Arts of Memory, i *Gesta*, Vol. 48, No. 2, 2009, 99-117 (12 s.).
- J. ELSNER, Viewing Ariadne: From Ekphrasis to Wall Painting in the Roman World, *Classical Philology*, Vol. 102, No. 1, 2007, 20-44 (24 s.).
- M. MILES, Vision: The Eye of the Body and the Eye of the Mind I Saint Augustine's *De Trinitate* and *Confessions*, i *Journal of Religion*, Vol. 63, No. 2, 1983, 125-142. (18 s.).
- S. MELTZOFF, On the Rhetoric of Vision, *Leonardo*, Vol. 3, No. 1, 1970, 27-38 (7 s.).
- J. P. SMALL, Time in Space: Narrative in Classical Art, *The Art Bulletin*, Vol. 81, No. 4, 1999, s. 562-575 (23 s.).

Artikler i kompendium:

- G. DANBOLT, Vårt forhold til middelalderen, i Danbolt, Laugerud & Lipe, red., *Tegen, symbol og tolkning*, København, 2003, 33-51 (18 s.)
- H. H. L. Jørgensen, Åpenbaringsens retorikk. Middelalderens historiografi som recepsjon og synskultur, i Danbolt, Laugerud & Lipe, red., *Tegn, symbol og tolkning*, København, 2003, 137-154 (17 s.)
- T. HÄGG, Konstverksekfrasen som litterär genre och konstvetenskaplig källa, i Piltz, red., *Bysanz och Norden*, Acta Univ. Upsaliensis, Figura, Nr. 23, Uppsala, 1989, 37-50 (13 s.)
- J. LINDHARDT, Memorias skabende funksjon, *Retorica Scandinavica*, Nr. 29/30, Skive, 2004, 4-14 (11 s.).

- L. JAMES & R. WEBB, To understand ultimate things and enter secret places, *Art History* 14, 1991, 1-17 (**16 s.**).
- LOUTH, ANDREW, “Truly Visible Things Are Manifest Images of Invisible Things”: Dionysios the Areopagite on Knowing the Invisible, i de Nie, Morrison og Mostert, red., *Seeing the Invisible in Late Antiquity and the Early Middle Ages*, Turhout, 2005, s. 15-24 (**10 s.**).
- J. ELSNER, Between Mimesis and Divine Power. Visuality in the Greco-Roman World, i *Roman Eyes. Visuality and Subjectivity in Art and Text*, Princeton, 2007, 1-26 (**25 s.**).
- L. BRUBAKER, Gesture in Byzantium, i M. J. Braddick, red., *The Politics of Gesture. Past and Present Supplement*, 4, Oxford, 2009, 36-56 (**20 s.**).
- J. BØRTNES, Pausanias som perieget, i Andersen & Eide, red., *I Hellas med Pausanias*, Skrifter utgitt av Det norske institutt i Athen, Bind 3, Bergen, 1992, s. 9-19 (**11 s.**).
- J. I. PORTER, Ideals and Ruins. Pausanias, Longinus, and the Second Sophistic, i Alcock et al, red., *Pausanias. Travel and Memory in Roman Greece*, Oxford, 2001, s. 63-92 (**29 s.**).
- R. CORMACK, Living Painting, i Jeffrey, red., *Rhetoric in Byzantium*, Aldershot, 2003, 235-254 (**19 s.**).

Orginaltekster (utdrag) i kompendium:

- DIONYSIUS AREOPAGITES, Utdrag fra *On the Divine Names* 4 (4.1-4.16), i *Pseudo-Dionysius – The Complete Works* (Oversatt av C. Luibheid og P. Rorem), New York 1987, s. 71-83 (**13 s.**).
- HOMER, Akillevs skjold, fra *Illiaden*, 18de sang, oversatt av P. Østbye, Oslo, 1980, s. 321-330 (**10 s.**).
- PAUSANIAS, Beskrivelse av Olympia, fra *Pausanias’s Description of Greece. Translated with a Commentary by J. G. Frazer*, New York, 1965, 249-268 (**19 s.**).
- THOMAS AV AQUINO: *Commentary on Aristotle, On Memory and Recollection*, i Carruthers/Ziolkowski, red., *The Medieval Craft of Memory*, Philadelphia 2002, s. 153-188 (**35 s.**).

Kursorisk pensum (anbefalt støttelitteratur):

- G. A. KENNEDY, *Classical Rhetoric and its Christian and Secular Tradition from Ancient To Modern Times*, Chapel Hill, 1999. (PENSUM KUN208).
- C.S. LEWIS, *The Discarded Image. An Introduction to Medieval and Renaissance Literature*. Cambridge 2000 (1964). (PENSUM KUN208).
- M. KEMP, (red.), *The Oxford history of Western art*, Part 1-3, Oxford, 2000.
- F. YATES, *The Art of Memory*, London, 1994 [1966]. Kapt. I-V.
- T. EIDE, *Retorisk leksikon*, Oslo, 2004.