

## Pensumliste

### KUVI 105

#### Materialitet og samfunn

Litteratur merket med \* finnes i kompendiet som fås kjøpt på Studia mot fremvisning av kvittering for betalt semesteravgift.

- \*Aronsson, Peter 2007: Monumentens besvärjelser. I Frykman, Jonas & Billy Ehn (red.): *Minnesmärken. Att tolka det förflutna och besväja framtiden*. Stockholm. Carlssons Bokförlag, s 275-300
- \*Batchen, Geoffrey 2004: Ere the substance fade: Photography and hair jewellery. I: Elisabeth Edwards & Janice Hart (ed.): *Photographs Objects Histories. On the Materiality of Things*. London. Routledge, s. 32-46
- \*Cristensen, Arne Lie 2010: Historien om en bygård. Om arkitektur, kulturminnevern og den gode smak. *Tidsskrift for kulturforskning*, Vol. 9, nr.3, s.19-36
- Damsholt, Tine & Dorthe Gert Simonsen, Camilla Mordhorst (red.) 2009: *Materialiseringer. Nye perspektiver på materialitet og kulturanalyse*. Kjøbenhavn. Aarhus Universitetsforlag, s. 7-202
- \*Highmore, Ben 2005: City of Attraction . Commodities, Shopping and Consumer Choreography. I: *Cityscapes. Cultural Readings in the Material and Symbolic City*. Houndmills. Palgrave Macmillan, s. 45-70
- \*Kayser Nielsen, Nils 2007: Monument på väg. Kulturarvet i bruk och identitetens topografering. I Frykman, Jonas & Billy Ehn (red.): *Minnesmärken. Att tolka det förflutna och besväja framtiden*. Stockholm. Carlssons Bokförlag, s. 141-168
- \*Klein, Barbro 1992: Folkkonst i industrisamhällets bakgårdar och förgårdar. I: Sydhoff, Beate och Sissi Nilsson (red.): *Folkkonsten – All tradition är förändring*. Stockholm. Carlsson Bokförlag, s. 129-141
- \*Kloster, Robert 1945: Håndverksbygden og bygdehåndverkeren. *Bergens museums aarbok*. s.1-19.
- \*Liddchi, Henrietta 1997: The Poetics and the Politics of Exhibiting Other Cultures. Kap. 3. I: Hall, Stuart (ed): *Representation. Cultural Representations and Signifying Practices*. London. Sage Publications, s. 151-222
- \*Löfgren, Orvar 2004: Tingenes tingslighet. I Kraglund, Mina (red.): *Ting og Tingester. Materielle kulturstudier*. Kjøbenhavn. Danmarks Pædagogiske Universitets Forlag, s. 13-26

Miller Daniel 2008: *The Comfort of Things*. Cambridge. Polity Press, s. 8 – 200.

\*Mouto, Andrew 2007: Collection as a way of being. I: Henare, Amira & Martin Holbraad, Sari Wastell (ed.): *Thinking Through Things, Theorising Artefacts Ethnographically*. London. Routledge, s. 93-112

\*Reinius, Lotten Gustafsson 2008: Elden eller evigheten? Materiella punctum i svenska museisamlingar från Kongostaten. *Tidsskrift for kulturforskning*, vol. 7, nr. 4. s. 23-44

\*Ronström, Ove 1992: Mångfaldens former. Om folkkonsten i det mångkulturella Sverige. I: Sydhoff, Beate och Sissi Nilsson (red.): *Folkkonsten – All tradition är förändring*. Stockholm. Carlsson Bokförlag, s. 155-164

\*Saint Georg, Robert 2010: Material Culture in Folklife Studies. I: Hicks, Dan & Mary C. Beaudry (red.): *The Oxford Handbook of Material Culture Studies*. Oxford. University Press, s. 123-149

\*Sveen, Dag 2004: *Fra folkekunst til nasjonalt kunsthåndverk. Norsk treskjæring 1849-1879*. Oslo. Pax forlag, s. 18-47

Tilley, Christopher 2006: Introduction: Place, Landscape and Heritage. I: *Journal of Material culture* 2006, vol. 11(1/2), s. 7-32. Elektronisk tilgjengelig:  
<http://mcu.sagepub.com/content/11/1-2/7>

\*Tin, Mikkel 2007: Formenes fenomenologi. I: *De første formene. Folkekunstens abstrakte formspråk*. Oslo. Novus forlag, s. 243-283

\*Otto, Lene 2005: Materialitet, identitet og erindring. I Kragelund, Minna & Lene Otto (red.): *Materialitet og Dannelse. En studiebog*. Kjøbenhavn. Danmarks Pædagogiske Universitets Forlag, s. 33-48

Vanni, Phillip (red) 2009: *Material Culture and Technology in Everyday Life. Ethnographic Approaches*. New York. Peter Lang, s. 1- 88, s. 171-244

Williams, Howard 2011: Ashes to asses: an archaeological perspective on death and donkeys. *Journal of Material Culture* vol. 16, s 221-239. E-artikkel.  
<http://mcu.sagepub.com/content/16/3.toc>