

# KUVI 203 : Museologi (15 studiepoeng)

## *Pensum*

*Tekster merket med \* finnes i et kompendium som fås kjøpt på Studia bokhandel mot fremvisning av kvittering for betalt semesteravgift.*

Akman, Haci 2008: Pluralism, cultural heritage and the museum, i Katherine Goodnow og Haci Akman (red.): *Scandinavian museums and cultural diversity*. Oxford: Baseline. S. 187-194 (8 s.)

\*Anselm, Jonas 1993: Inledning. I: Jonas Anselm (red.): *Modernisering och kulturarv. Essäer och uppsatser*. Stockholm: Symposion. S. 9-22 (14 sider).

\*Bennet, Tony 1998a: Speaking to the eyes: museums, legibility and the social order. I: Macdonald, S. (red): *The Politics of Display – Museums, Science, Culture*. Routledge, London og New York. S. 25-35 (11 s.)

\*Bennet, Tony 1998b: Pedagogic objects, clean eyes and popular instruction: on sensory regimes and museum didactics. I: *Configurations* 6, s. 345-371 (27 s.)

Berkaak, Odd Are 2002: Samtidsdokumentasjon: En spøkelseshistorie. I: *Tingenes tale. Innspill til museologi*. Bergen. S. 183-191 (9 s.)

\*Bjorli, Trond 2002: Museet som samfunnsutopi: Folkekultur og elitekultur på Norsk Folkemuseum 1894-1902. I: *Tidsskrift for kulturforskning* 1 (2002), s. 41-62 (22 s.)

\*Brandt, Per Aage: Hvad er et museum? En semiotisk undersøgelse. I: *Nordisk Museologi* 1995-1, s. 17-24 (8 s.)

Brenna, Brita 2002: Utstillingsteknikk og representasjonspolitik. På verdensutstilling i Paris i 1889. I: *Tingenes tale. Innspill til museologi*. Bergen. S. 133-161 (19 s.)

\*Crane, Susan 2000: Introduction: Of museums and memory. I: Susan Crane (red): *Museums and memory*. Stanford University Press. S. 1-13 (13 s.)

\*Damsholt, Tine 1999: En national turist i det patriotiske landskab. I: *Fortid og nutid. Tidsskrift for kulturhistorie og lokalhistorie*. Hefte 1, side 3-26 (24 sider).

Eriksen, Anne 2009: *Museum. En kulturhistorie*. Oslo: Pax. S. 49 – 90 (42 s.)

Fulsås, Narve 2002: Ting og historie hjå Eilert Sundt. I: *Tingenes tale. Innspill til museologi*. Bergen. S. 171-182 (12 s.)

Katherine Goodnow 2008: The construction of identities: Introduction and overview, i Katherine Goodnow og Haci Akman (red.): *Scandinavian museums and cultural diversity*. Oxford: Baseline. S. ix-xxviii (20 s.)

Hooper-Greenhill, Eilean 2000: *Museums and the Interpretation of Visual Culture*. London: Routledge. (160 sider).

\*Kirschenblatt-Gimblett, Barbara 2000: "Performing knowledge", i Pertti Anttonen (red): *Folklore, Heritage politics and ethnic diversity. A Festschrift for Barbro Klein*. Botkyrka. S. 125-139 (15 s.)

Kirshenblatt-Gimblett, Barbara 1998: *Destination culture : tourism, museums, and heritage* Berkeley : University of California Press. 326 s.

\*Klein, Barbro 2008: Cultural heritage, cultural diversity and museums in Sweden: some critical reflections, i Katherine Goodnow og Haci Akman (red.): *Scandinavian museums and cultural diversity*. Oxford: Baseline. S. 151-160 (10 s.)

\*Klein, Barbro 2003: 'One of his race' – at Skansen? Reflections on heritage making, museum politics and cultural difference, i Lotte Tarkka (red): *Dynamics of tradition. Perspectives on oral poetry and folk belief*. Helsinki. S. 75-92 (18 s.)

Komissar, Mariann 2002: Kuriositet, kunst eller artefakt, i: *Tingenes tale. Innspill til museologi*. Bergen. S. 38-56 (19 s.)

Kristensen, Jens Erik 1993: Det kuriøse og det klassifiserende blikk – naturens innsamling og forordning fra Renæssansens samlere til det moderne naturhistoriske museum med Museum Wormianum som dugangspunkt, i: *Den jyske historiker* 64. S. 31-44 (14 s.)

Larsen, Peter 2002: Tingenes tale. Meditationer over en brødmaskine. I: *Tingenes tale. Innspill til museologi*. Bergen. S. 27-37 (11 s.)

\*Mathisen, Stein R: Modernitet og etnisk identitet i Nord-Norge. I: *Nord Nytt* 54, s. 33-44 (12 s.)

\*Mortensen, Mette Vesterbæk 2002: Genstandens autenticitet – udstilling af originaler og kopier. I: *Nord Nytt* 84, s.65-81

Museum – Mangfold, minne, møtestad. *NOU* 1996:7 (208 s)

\*Olesen, Bodil Birkebæk 2002: Realisme, dokumentation og det ægte simulacrum. I: *Nord Nytt* 84, s. 41-62

\*Olsen, Bjørnar og Asgeir Svestad 1994: Creating prehistory: Archaeology museums and the discourse of modernism. I: *Nordisk museologi* 1994, nr 1, s.3-20 (18 sider).

\*Olsen, Kjell 2000: Ethnicity and representation in a "local" museum." I: Pertti Anttonen (red): *Folklore, heritage politics and ethnic diversity. A Festschrift for Barbro Klein*. Botkyrka. S. 140-157 (18 s.)

\*Pearce, Susan 1998: The construction of heritage: the domestic context and its implications. I: *International Journal of Heritage Studies* Vol. 4 no. 2, s. 86-102 (17 s.)

Rio, Knut 2002: Eksotiske gjenstander og deres museumshistorie. I: *Tingenes tale. Innspill til museologi*. Bergen. S. 56-73 (18 s.)

\*Waidacher, Friedrich 1996: Museologiens plass i vitenskapenes system. I: *Nordisk museologi*, 1: 135-144 (10 s.).

\*Ågren, Per-Uno: Om museer och utställningspråk. I: *Nordisk Museologi* 1995-1 s. 39-46 (8 s.)