

Noli250/Noli210-L: Litterær analyse og teori (Samtidslitteratur)

Rom, Tid: Fredager 0915-1200

Hvordan skal vi lese litterære tekster? Hvordan kan teori bidra til vår forståelse av litteratur? Vi vil forsøke å produsere noen metodebevisste lesninger av nordiske tekster fra vår egen tid, skrevet av forfattere som Mara Lee, Jon Fosse, Helle Helle, Vigdis Hjorth og Lars Amund Vaage. Utgangspunkt vil være sentrale tekstlesninger av blant annet Jacques Derrida, Julia Kristeva, Stanley Cavell, Judith Butler, og Homi Bhaba.

Kurset retter seg mot studenter på 200-nivå (eventuelt 300-nivå), og anbefales blant annet til dem som vurderer å gå videre på masterprogrammet i nordisk. De skjønnlitterære tekstene kan kjøpes på Studia. Teoripensumet vil bli gjort tilgjengelig i august.

Kursansvarlig er førsteamanuensis Christine Hamm (christine.hamm@lle.uib.no)

Litterært pensum:

Kristian Lundberg: *yarden. En berättelse*. Stockholm, Stehag: Symposion 2009.

Helle Helle: *Dette burde skrives i nutid*. København: Samleren 2011.

Erlend E. Nødtvedt: *Bergens beskrivelse*. Oslo: Aschehoug 2011.

Jon Fosse: *Eg er vinden*. Oslo: Samlaget 2008.

Mara Lee: *Ladies*. Stockholm: Albert Bonniers Förlag 2007.

Vigdis Hjorth: *Snakk til meg*. Oslo: Cappelen Damm 2010.

Lars Amund Vaage: *Syngja*. Oslo: Oktober 2012.

Sofi Oksanen: *Da duene forsvant* (finsk 2012). Oslo: Oktober 2013.

Teoretisk pensum (ikke helt fullstendig):

- Barthes, Roland: Textual analysis: Poe's 'Valdemar'. I: David Lodge: *Modern Criticism and theory. A reader*. London and New York: Longman 1988.

- Wolfgang Iser: The reading process: a phenomenological approach. I Lodge 1988.

- Julia Kristeva: Melankoli eller kunstnerisk skaperkraft. I Irene Iversen (red.): *Feministisk litteraturkritikk*. Oslo: Pax, 2002.

- Jacques Derrida: Foran loven. I Jacob Bøggild, Stefan Iversen, Henrik Skov Nielsen (red.): *Dekonstruktion*. Aarhus universitetsforlag 2004.

- Stanley Cavell: Må vi mene det vi sier? I Cavell: *Erfaring og det hverdagslige*. Oslo: Pax 1998.

- Stanley Cavell: Vinning og tap: regnskapets time. I Cavell: *Erfaring og det hverdagslige*. Oslo: Pax 1998.

- Judith Butler: Performative Acts and Gender Constitution. I Sue-Ellen Case: *Performing feminisms*. Johns Hopkins University Press 1990.

- Homi Bhaba: DissemiNation: time, narrative, and the margins of the modern nation. I Bhaba: *Nation and Narration*. New York and London: Routledge 1990.

Lesninger i nordisk litteratur (ikke helst fullstendig):

- Toril Moi: Å miste troen på språket: Fantasier om fullkommen kommunikasjon i *Rosmersholm*. I: *Ibsens modernisme*. Oslo: Pax 2006.

- Sigrid Bø Grønstøl: Mor, barn, tekst. Solveig von Schoultz. I S. B. Grønstøl og U. Langås: *Tanke til begjær. Nylesninger i nordisk lyrikk*. Oslo: Cappelen 2000.

- Unni Langås: The Impact of Nora: Performing Gender with Butler and Ibsen. I: Ebba Witt-Brattström: *The New Woman and the Aesthetic Opening. Unlocking Gender in Twentieth-Century Texts*. Södertörns högskola 2004.

- Elisabeth Oxfeldt: Roman og nation i Dag Solstads *Armand V*. Edda 2/08

Plan for kurset:

Fredag 24. januar: Leseprosessen 1 (Christine Hamm)

09.15-10.00: Velkommen. Informasjon og introduksjon.

Eirik Vassenden: Hvem er litteraturteorien for?

Hans Hauge: From the Reception to the Rejection of French Theory in Scandinavia.

10.15-11.00: Wolfgang Iser: The reading process: a phenomenological approach.

11.15-12.00: Sofi Oksanen: *Da duene forsvant*.

Bakgrunnsstoff:

Christine Hamm: Sofi Oksanen og Estlands fortid.

Fredag 31. januar: Leseprosessen 2 og Psykoanalyse 1 (Christine Hamm)

0915-1000: Roland Barthes: Textual analysis: Poe's 'Valdemar'.

10.15-11.00: 15.15-16.00: Gruppearbeid om Erlend Nødtvedt: *Bergens beskrivelse*.

9.15-10.00: Jacques Lacan: Desire and the Interpretation of Desire in *Hamlet*

Bakgrunnsstoff:

Edgar Alan Poe: The Facts in the Case of M. Valdemar.

William Shakespeare: *Hamlet*

Fredag 14. februar: Psykoanalyse 2 (Christine Hamm)

0915-1000: Anne-Marie Rekdal: Fra *Frihetens dilemma*. Ibsen lest med Lacan.

1015-1100: Julia Kristeva: Melankoli eller kunstnerisk skaperkraft.

1115-1200: Gruppearbeid: Helle Helle: *Dette burde skrives i nutid*.

Bakgrunnsstoff:

Sigmund Freud: Mourning and melancholia.

Sigrid Bø Grønstøl: Mor, barn, tekst. Solveig von Schoultz.

Fredag 21. februar: Dekonstruksjon (Beatrice Reed)

0915-1000: Jacques Derrida: Foran loven.

1015-1100: Paul de Man: Semiology and Rhetoric.

1115-1200: Gruppearbeid om Jon Fosse: *Eg er vinden*

Bakgrunnsstoff:

William Butler Yeats: Among School Children.

Lars Sætre: Modernitet og heimløyse. Det moderne dramaets ironi: Form og tematikk i Namnet av Jon Fosse

Jon Fosse: Namnet.

Peter Szondi: Det moderne dramaets teori.

Fredag 7. mars: Dagligspråksfilosofi (Christine Hamm)

0915-1000: J.L. Austin: A plea for excuses og Stanley Cavell: Vinning og tap

1015-1100: Toril Moi: Å miste troen på språket: Fantasier om fullkommen kommunikasjon i

Rosmersholm

1115-1200: Kristian Lundberg: *yarden. En berättelse* og Lars Amund Vaage: *Syngja.*

Bakgrunnsstoff:

William Shakespeare: The Winter's Tale

Henrik Ibsen: Rosmersholm

Fredag 14. mars: Kjønnsteori 1 (Beatrice Reed)

0915-1000: Michel Foucault: Kapittel 2: «Undertrykkelseshypotesen»

1015-1100: Judith Butler: Performative Acts and Gender Constitution

1115-1200: Gruppearbeid om Mara Lee: *Ladies.*

Bakgrunnsstoff:

R. W. Connell and James W. Messerschmidt: Hegemonic Masculinity: Rethinking the Concept.

Fredag 21. mars: Kjønnsteori 2 og postkolonialisme 1 (Beatrice Reed)

0915-1000: Unni Langås: The Impact of Nora: Performing Gender with Butler and Ibsen.

1015-1100: Edward W. Said: *Orientalismen. Vestlige oppfatninger av orienten.*

1115-1200: Homi Bhaba: DissemiNation: time, narrative, and the margins of the modern nation.

Bakgrunnsstoff:

Henrik Ibsen: Et Dukkehjem

Fredag 4. april: Postkolonialisme 2 (Beatrice Reed)

1415-1515: Gayatri Chakravorty Spivak: Tre kvinners tekster og en kritikk av imperialismen

13.15-14.00: Vigids Hjorth: *Snakk til meg.*

11.15-12.00: Elisabeth Oxfeldt: Roman og nation i Dag Solstads *Armand V.* Gruppearbeid: Teoribruk i litteraturvitenskapelig analyse

Bakgrunnsstoff:

Dag Solstad. *Armand V. Fotnoter til en uutgravd roman*

Charlotte Brontë: *Jane Eyre*

Jean Rhys: *Wide Sargasso Sea*

Mary Shelley: *Frankenstein*

William Shakespeare: *The Tempest*

Frist for innlevering av utkast for semesteroppgaver i læringsmappen: 16. april

Innlevering av semesteroppgaven i vurderingsmappen: 14. mai

PENSUM NOLI 250/NOLI 210-L

Skjønnlitteratur: 338 sider

Kristian Lundberg: *yarden. En berättelse*. Stockholm, Stehag: Symposion 2009. **140 sider = 28 sider**

Helle Helle: *Dette burde skrives i nutid*. København: Samleren 2011. **158 sider = 31 sider**

Erlend E. Nødtvedt: *Bergens beskrivelse*. Oslo: Aschehoug 2011. **70 sider = 14 sider**

Mara Lee: *Ladies*. Stockholm: Albert Bonniers Förlag 2007. **378 sider = 76 sider**

Vigdis Hjorth: *Snakk til meg*. Oslo: Cappelen Damm 2010. **266 sider = 51 sider**

Lars Amund Vaage: *Syngja*. Oslo: Oktober 2012. **231 sider = 46 sider**

Sofi Oksanen: *Da duene forsvant* (finsk 2012). Oslo: Oktober 2013. **335 sider = 67 sider**

Jon Fosse: *Eg er vinden*. Oslo: Samlaget 2008. **99 sider = 25 sider**

Teori: 342 sider

Roland Barthes: Textual analysis: Poe's 'Valdemar'. I David Lodge: *Modern Criticism and theory. A reader*. Longman London and New York, 1988. S. 172-195. **22 sider**.

Wolfgang Iser: The reading process: a phenomenological approach. I David Lodge: *Modern Criticism and Theory. A reader*. London and New York: Longman 1988. **16 sider**

Jacques Lacan: Desire and the Interpretation of Desire in *Hamlet*. I Shoshana Felman (red.): *Literature and Psychoanalysis. The Question of Reading: Otherwise*. Yale French Studies 1977. S. 11-52. **42 sider**

Julia Kristeva: Melankoli eller kunstnerisk skaperkraft. I Irene Iversen (red.): *Feministisk litteraturkritikk*. Oslo: Pax 2002. S. 200-214. **14 sider**

Paul de Man: Semiology and Rhetoric. I *Allegories of Reading. Figural Language in Rousseau, Nietzsche, Rilke, and Proust*. New Haven and London: Yale University Press. S. 3-19. **16 sider**.

Jacques Derrida: Foran loven. I Jacob Bøggild, Stefan Iversen, Henrik Skov Nielsen (red.): *Dekonstruktion*. Aarhus universitetsforlag 2004. S. 61-95. **34 sider**.

J.L. Austin: A plea for excuses. I *Philosophical papers*. Oxford University Press 1961. S. 175-204. **29 sider**.

Stanley Cavell: Vinning og tap: regnskapets time. I *Erfaring og det hverdagslige*. Oslo: Pax 1998. S. 212-241. **29 sider**

Michel Foucault: Kapittel 2: "Undertrykkeshypotesen." I *Seksualitetens historie 1*. Oversatt av Espen Schaanning. Oslo: Pax 1999. S. 25-61. **36 sider**.

Judith Butler: Performative Acts and Gender Constitution. I Sue-Ellen Case: *Performing feminisms*. Johns Hopkins University Press 1990. **12 sider**.

R. W. Connell and James W. Messerschmidt: Hegemonic Masculinity: Rethinking the Concept. I: *Gender and Society*, Vo. 19, No. 6, 2005. S. 829-859. **30 sider**.

Edward W. Said: Innledning. I *Orientalismen. Vestlige oppfatninger av orienten*. Oversatt av Anne Aabakken. Oslo: Cappelen 2004. **30 sider**

Homi Bhaba: DissemiNation: time, narrative, and the margins of the modern nation. I *Nation and Narration*: New York and London: Routledge 1990. **32 sider**.

Gayatri Chakravorty Spivac: Tre kvinners tekster og en kritikk av imperialismen. I Irene Iversen (red.): *Feministisk litteraturkritikk*. Oslo: Pax 2002. S. 280-296. **16 sider**.

Lesninger i nordisk litteratur: 140 sider

Anne Marie Rekdal: Innledning. *Frihetens dilemma. Ibsen lest med Lacan*. Oslo: Aschehoug 2000. s. 11-40. **29 sider**.

Sigrød Bø Grønstøl: Mor, barn, tekst. Solveig von Schoultz. I S. B. Grønstøl og U. Langås: *Tanke til begjær. Nylesninger i nordisk lyrikk*. Oslo: Cappelen 2000. **30 sider**.

Lars Sætre: Modernitet og heimløyse. Det moderne dramaets ironi: Form og tematikk i *Namnet* av Jon Fosse. Norsk litterær årbok 2001. **29 sider**.

Toril Moi: Å miste troen på språket: Fantasier om fullkommen kommunikasjon i *Rosmersholm. I: Ibsens modernisme*. Oslo: Pax 2006. S. 379-411. **32 sider**

Unni Langås: The Impact of Nora: Performing Gender with Butler and Ibsen. I: Ebba Witt-Brattström: *The New Woman and the Aesthetic Opening. Unlocking Gender in Twentieth-Century Texts*. Södertörns högskola 2004. Sider 51-66. **15 sider**

Elisabeth Oxfeldt: Roman og nation i Dag Solstads *Armand V*. Edda 2, 2008. **15 sider**.

Innføringstekster: 278 sider

Eirik Vassenden: Hvem er litteraturteorien for? I *Den store Overflaten. Tekster om samtidslitteraturen*. Oslo: Damm 2004. **20 sider**.

Hans Hauge: From the Reception to the Rejection of French Theory in Scandinavia. Edda 2/07. **12 sider**

Stephen Mulhall: Innledning. I: Stanley Cavell: *Erfaring og det hverdagslige*. Oslo: Pax 1998. s. 9-23. **15 sider**.

Mads B. Claudi: *Litteraturteori*. Bergen: Fagbokforlaget 2013. S. 68-209. **231 sider**.