

AMOR, TERRITORIO Y NACIÓN EN EL LARGO S. XIX HISPANOAMERICANO

Durante este curso vamos a leer una selección representativa de novelas hispanoamericanas decimonónicas. Nuestro foco de estudio se va a dirigir a cuestiones relacionadas con la identidad nacional, la estética burguesa, la geografía, el amor, la raza y el género. El curso también examinará los distintos movimientos literarios predominantes durante del llamado largo siglo XIX en Hispanoamérica y sus técnicas de escritura específicas. La meta del curso es proveer a cada texto estudiado de un análisis crítico-literario, un trasfondo histórico y un contexto socio-político.

Textos literarios:

Gertrudis Gómez de Avellaneda: *Sab* (1841)

Ignacio M. Altamirano: *El Zarco* (1888)

Clorinda Matto de Turner: *Aves sin nido* (1889)

Rómulo Gallegos: *Doña Bárbara* (1929)

Textos críticos y teóricos:

(Copias en "Fillager / File Storage" de Mi side)

Esta lista será actualizada a lo largo del semestre, pues también leeremos estudios críticos específicos de las novelas arriba mencionas. Aun así, la lista mínima de textos críticos y teóricos para este curso será una selección de diferentes capítulos de los siguientes libros:

Anderson, Benedict. *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism.*, (1991)

Jameson, Fredric. *The Antinomies of Realism* (2013)

Moretti, Franco. *The Bourgeois: Between History and Literature* (2013)

Sommer, Doris. *Foundational Fictions: The National Romances of Latin America.* (1991)