

TEAT 111: Eldre teaterhistorie

(15 studiepoeng)

Pensum

*Tekster merket med * inngår i kompendium for TEAT 111 som fås kjøpt på Studia mot fremvisning av kvittering for betalt semesteravgift.*

* Bastiansen, T.: "Teateret som forskningsgjenstand. Utkast til et fundament for analyse av teater", *Teatervitenskapelige studier* nr 1, UiB 1983 og senere opplag. S. 1-45 (45 sider).

* Vince, R.W.: "Issues in Theatre Historiography", *Nordic Theatre Studies*, Special International Issue, 1990. S. 21-37 (17 sider).

Brockett, O.G.: *History of the Theatre*, Boston 2003. Kapittel 1 – 13. S. 1-420 (420 sider).

* Hov, Live: "Opprinnelsesteorier", *Kvinnerollene i antikkens teater*, Oslo 1998. S. 50-79. (30 sider)

* Rehm, Rush: "Conventions of Production", *Greek tragic theatre*, London 1992. SS 43-74, 154-156 (noter) (33 sider).

* Sletsjøe, L.: *Tre middelalderspill : med en innledning om det religiøse teater i 12. årh.s Frankrike.*, Oslo 1961. S. 1-139 (139 sider).

* Einarsson, S.: "How Old is the Theatre in the Nordic Region?", *Nordic Theatre Studies*, vol 7: Expanding Horizons, 1995. S. 7-21 (15 sider).

* Nagler, A.M.: "Tudor and Stuart Periods", *A Source Book in Theatrical History*, (*Sources of Theatrical History*), New York 1952. S. 111-165 (55 sider).

* George, David J. and Gossip, Christopher J.: Kap 3, 4 og 5, *Studies in the Commedia dell'Arte*, Cardiff 1993. S. 69-120 (52 sider).

* Cole, T. and H. K. Chinoy (ed.): Kap. IV: "Italy", *Actors on Acting*, New York 1970. S. 41-63 (23 sider.)

* Vince, Ronald W.: "The Theatre of Eighteenth-Century France", *Neoclassical Theatre. A Historiographical Handbook*, New York 1988. S. 91-155 (65 sider).

* Londré, Felicia H.: "Theatre Architecture and Production Values", *The History of World Theatre*, New York 1999. S. 98-130 (33 sider).

Totalt pensum for TEAT 111: 928 sider