

PENSUM NOLI 250

Høsten 2011

Skjønnlitteratur: 349 sider

Arnaldur Indriðason: *Vinterbyen*. Cappelen 2008. 349 sider = **70 sider**.
Erlend O. Nødtvedt: *Harudes*. Oslo: Aschehoug 2008. 51 sider = **10 sider**
Helle Helle: *Rødby-Puttgarden*. København: Samlerens Forlag 2005. 175 sider = **35 sider**
Jon Fosse: *Eg er vinden*. Oslo: Samlaget 2008. 99 sider = **25 sider**
Mara Lee: *Ladies*. Stockholm: Albert Bonniers Förlag 2007. 378 sider = **76 sider**
Dag Solstad. *Armand V. Fotnoter til en uutgravd roman*. Oslo: Forlaget oktober 2006. 237 sider = **47 sider**
Gro Dahle: *Huset i snøen*. 2006. 202 sider = **40 sider**
Kristin Sørsdal: *Makabre bikkjer*. Oslo: Samlaget 2010. 179 sider = **46 sider**.

Teori: 256 sider

Roland Barthes: Textual analysis: Poe's 'Valdemar'. I: David Lodge: *Modern Criticism and theory. A reader*. Longman London and New York, 1988. **22 sider**.
Wolfgang Iser: The reading process: a phenomenological approach. I David Lodge: *Modern Criticism and Theory. A reader*. London and New York: Longman 1988. s. 212-228. **16 sider**
Michail M. Bachtin: Fra *Dostojevskijs Poetikk*. Uddevalla: Anthropos 1991. S. 53-84. **31 sider**
Julia Kristeva: Melankoli eller kunstnerisk skaperkraft. I: Irene Iversen (red.): *Feministisk litteraturkritikk*. Oslo: Pax, 2002. S. 200-214. **14 sider**
Jacques Derrida: Foran loven. I: Jacob Bøggild, Stefan Iversen, Henrik Skov Nielsen (red.): *Dekonstruktion*. Aarhus universitetsforlag 2004. S. 61-95. **34 sider**.
Stanley Cavell: Vinning og tap: regnskapets time. I: *Erfaring og det hverdagslige*. Oslo: Pax 1998. S. 212-241. **29 sider**
Judith Butler: Performative Acts and Gender Constitution. I Sue-Ellen Case: *Performing feminisms*. Johns Hopkins University Press 1990. **12 sider**.
Homi Bhaba: DissemiNation: time, narrative, and the margins of the modern nation. I *Nation and Narration*: New York and London: Routledge 1990. **32 sider**.
Gilles Deleuze og Félix Guattari: Utdrag fra *Kafka: for en mindre litteratur*. Oslo: Pax Palimpsest 1994. s. 9-75. **66 sider**.

Lesninger i nordisk litteratur: 140 sider

Toril Moi: Å miste troen på språket: Fantasier om fullkommen kommunikasjon i *Rosmersholm*. I: *Ibsens modernisme*. Oslo: Pax 2006. S. 379-411. **32 sider**
Sigrid Bø Grønstøl: Mor, barn, tekst. Solveig von Schoultz. I S. B. Grønstøl og U. Langås: *Tanke til begjær. Nylesninger i nordisk lyrikk*. Oslo: Cappelen 2000. **30 sider**.
Unni Langås: The Impact of Nora: Performing Gender with Butler and Ibsen. I: Ebba Witt-Brattström: *The New Woman and the Aesthetic Opening. Unlocking Gender in Twentieth-Century Texts*. Södertörns högskola 2004. sider 51-66. **15 sider**
Elisabeth Oxfeldt: Roman og nation i Dag Solstads *Armand V*. Edda 2, 2008. **15 sider**.
Lars Sætre: Modernitet og heimløyse. Det moderne dramaets ironi: Form og tematikk i *Namnet* av Jon Fosse. Norsk litterær årbok 2001. **29 sider**.

Claudia Berguson: Questions of Narrative Authority and Authenticity in Sigrid Undset's *Kristin Lavransdatter*. Edda 4/05. **12 sider**
Hanne Line Solem: I møte med en fugl. Produksjon av identitet i Tarjei Vesaas' roman *Fuglane*. Edda 1/03. **7 sider**.

Innføringstekster: 195 sider

Eirik Vassenden: Hvem er litteraturteorien for? I *Den store Overflaten. Tekster om samtidslitteraturen*. Oslo: Damm 2004. **20 sider**.
Hans Hauge: From the Reception to the Rejection of French Theory in Scandinavia. Edda 2/07. **12 sider**
Atle Kittang: Tekst og tolkning. I *Moderne litteraturteori: En antologi*. Oslo: Universitetsforlaget 1993. **27 sider**.
Arne Melberg: Poetikk og retorikk i moderne litteraturteori. I *Moderne litteraturteori: En antologi*. Oslo: Universitetsforlaget 1993. **21 sider**.
Toril Moi: Innledning. I Julia Kristeva: *Svart sol. Depresjon og melankoli*. Oslo: Pax 1994. **8 sider**.
Jacob Bøggild, Stefan Iversen, Henrik Skov Nielsen: Introduktion. I: *Dekonstruktion*. Aarhus universitetsforlag 2004. S. 7-30. **23 sider**
Irene Iversen: Innledning. I Irene Iversen (red.): *Feministisk litteraturteori*. Oslo: Pax 2002. S. 9-63. **54 sider**
Stephen Mulhall: Innledning. I: Stanley Cavell: *Erfaring og det hverdagslige*. Oslo: Pax 1998. s. 9-23. **15 sider**.
Constantin V. Boundas: Editor's Introduction. I *The Deleuze Reader*. New York: Columbia University Press 1993. **23 sider**.

I forbindelse med semesteroppgaven legger studentene opp et fordypningspensum (60 sider) i samråd med kursansvarlig.