

KUN 255

Arkitektur 1900-2011

Teori, praksis og verneperspektiver

Tekster merket med * finnes i eget kompendium som kan kjøpes på Studia mot fremvisning av kvittering for betalt semesteravgift.

**Alle tiders kulturminner - hvorfor og hvordan verner vi viktige kulturminner og kulturmiljøer?* Utskrift av online-versjon. Oslo: Riksantikvaren, 2001. 18 s.

Andersen, Håkon With, Terje Borgersen, Thomas Brandt, Knut Ove Eliassen, Ola Svein Stugu og Audun Øvsti: *Fabrikken*. Oslo: Spartacus, 2004, s. 240-251, 267-296, 302-317, 336-348, 416-428, 73 s.

Arkitekturteorier. Skriftserien Kairos, nummer 5. Stockholm, 1999, s. 23-138, 116 s.

* Backer, Lars: "Vor holdningsløse arkitektur" i *Byggekunst* 1925. Oslo, 1925, s. 173-175, 3 s.

* Banham, Reyner: "The New Brutalism" i *A Critic Writes. Essays by Reyner Banham*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1996, s. 7-15, 9 s.

* Bengtsson, Jan: "Arkitektur och fenomenologi. Om Norberg-Sculz' plats-fenomenologi" i *Nordisk Arkitekturforskning* 1994 nr. 1. Göteborg: Nordisk arkitekturforskning, 1994, s. 17-33, 17 s.

* Brown, Denise Scott: "Learning from Pop" i Hays, K. Michael

(red.): *Architecture Theory since 1968*. New York: MIT Press, 1998, s. 60-66, 7 s.

* Colquhoun, Alan: "Sign and Substance: Reflections on Complexity, Las Vegas, and Oberlin" i Hays, K. Michael (red.): *Oppositions Reader*. New York: Princeton Architectural Press, 1998, s. 176-187, 12 s.

Conrads, Ulrich, *Programs and Manifestoes on 20-th Century Architecture*, Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1994 (1970), utvalgte sider, 100 s.

* Ellefsen, Johan: "Hva er en tidsmessig arkitektur?" i *Byggekunst* 1927. Oslo, 1927, s. 161-70, 10 s.

* Gropius, Walter: "The Development of Modern Industrial Architecture" i: Benton, Tim og Charlotte (red.): *Form and Function. A Source Book for the History of Architecture and Design 1890-1939*. London: Crosby Lockwood Staples, 1975, s. 53-55, 3 s.

* Heiberg, Edvard: "Fransk nyttearkitektur" i *Byggekunst*, 1923. Oslo, 1923, s. 81-88, 8 s.

* Heidegger, Martin: "Bygga Bo Tänka" ("Bauen Wohnen Denken" 1954) i *Nordisk Arkitekturforskning* 1994 nr. 1. Göteborg: Nordisk arkitekturforskning, 1994, s. 89-98, 10 s.

* Hinsch, Luce, Stephan Tschudi Madsen og Einar Wexelsen: *Pionerer i arkitekturvern. Viollet-le-Duc - John Ruskin - J.C. Dahl*. Oslo: Foreningen til norske Fortidsminnesmerkers Bevaring, 1975, 55 s.

* Hitchcock, Henry Russell og Philip Johnson: *The International Style*. New York/London: W.W. Norton & Company, 1995 (1932), s. 50-89, 40 s.

* Krier, Leon: "Forward, Comrades, We Must Go Back" i Hays,

K. Michael (red.): *Oppositions Reader*. New York: Princeton Architectural Press, 1998, s. 401-411, 11 s.

Le Corbusier: *Mot en arkitektur*. Oslo: Spartacus, 2004.

Lexau, Siri Skjold: *Mind the Gap. Mellomposisjoner i samtidsarkitekturen*. Oslo: Akribe, 2000, s. 37-62, 89-148, 86 s.

* Loos, Adolf: "Ornament og Forbrydelse" i Lyhne, Vagn og Kristian Berg Nielsen (red.): *Tankebygninger. Arkitektur og kunsthåndverk 1851-1914*. Århus: Klim, 1994, s. 245-257, 13 s.

* Munch, Anders V.: "Rum, stil og historicitet – Adolf Loos i historien" i Tostrup, Elisabeth og Christian Hermansen (red.): *Context (theorising) History in Architecture*. Oslo: Arkitekthøgskolen i Oslo, 2003, s. 87-96, 10 s.

* Norberg-Schulz, Christian: *Genius Loci*. New York: Rizzoli, 1980, s. 5-23, 19 s.

* Norberg-Schulz, Christian: "Stedsbruk" i *Nordisk Arkitekturforskning* 1994 nr. 1. Göteborg: Nordisk arkitekturforskning, 1994, s. 7-16, 10 s.

* *Ord for ord. Rapport om bruk av begreper innen kulturminnevernet*. Oslo: Foreningen til norske Fortidsminnesmerkers bevaring, 1981, 39 s.

Roald, Hans-Jacob: *Byplanen. En historie om utviklingen av Bergen by*. Oslo: Spartacus, 2010, s. 141-349, 209 s.

* Smithson, Alison og Peter: "The New Brutalism" i *Architectural Design*, april 1954. London, 1954, s.274-275, 2 s.

* Sullivan, Louis: "Børnehavesnak" og "Kontorhøihuset under en kunstnerisk betraktning" i Lyhne, Vagn og Kristian Berg Nielsen (red.): *Tankebygninger. Arkitektur og kunsthåndverk 1851-1914*. Århus: Klim, 1994, s. 160-180, 21 s.

Sørby, Hild: *Klar ferdig hus! Norske ferdighus gjennom tidene.*
Oslo: Ad Notam Gyldendal, 1992, s. 33-172, 159 s.

Revidert mai 2011
Siri Skjold Lexau