

## 3-årig emneevaluering

Emne/program	ITAL122 Italiensk litteratur
År	2019-2021
Emneansvarlig og foreleser	Camilla Skalle
Samlet vurdering av gjennomføringen av emnet i et 3-årsperspektiv	<p>Svært bra.</p> <p>Foreleser syns gjennomføringen av emnet ITAL122 har gått fint hvert semester. Studiet bygger videre på kunnskap fra ITAL125, og studentene får her en mer inngående innsikt i italiensk litteratur og kultur fra ca. 1850 til i dag med vekt på enkeltforfattere og enkelttemaer.</p> <p>Emnet ble gjort om til 10-studiepoengsemne i 2019, og pensum ble da kraftig revidert. Det samme gjelder obligatoriske arbeidskrav. Emnet bruker ulike former for læring som seminar, studentframlegg, diskusjoner, digitale ressurser med mer. Emneansvarlig syns det obligatoriske arbeidskravet (3 skriftlige innleveringer med tilbakemelding) støtter vurderingsformen (hjemmeeksamen på 4 uker uten veiledning) som også samsvarer med emnets læringsutbytte.</p> <p>De to siste årene har emnet blitt tildelt ekstra midler til kollokviegruppe (ledet av masterstudent) for å støtte studentene under covid-19. Kollokviegruppen har vært felles med emnet ITAL124. Dette tilbudet har vært særs nyttig, og noe fagmiljøet skulle ønske kunne litt et fast tilbud for å kunne gi studentene et enda bedre tilbud enn det korte 10-ukers semesteret de nå får tilbudt.</p>
Studentevalueringer	<p>Emnet har blitt studentevaluert hvert undervisningssemester (med svarprosent fra 11-42%). Evalueringen viser at studenten er godt fornøyd med emnets struktur, innhold og læringsutbytte. De liker også svært godt modulstrukturen (ny høsten 2021) med forberedelses- og repetisjonsmateriale, podcaster og videosnutter med mer. Det kommenteres også at pensumet er tidkrevende å lese og semesteret burde vært lenger enn 10 uker. Emneansvarlig er helt enig i at semesteret er altfor kort, men ressursituasjonen ved italienskfaget tillater ikke mer undervisning.</p>
Ekstern fagfelle	<p>Emnet ble evaluert av programsensor lørn Korzen våren 2019 og blir på nytt evaluert nå i 2022. I forrige programsensorrapport kom det frem at emnet er spennende, innholdsrik, godt bygget opp og at studentene studerer svært sentrale litterære stemmer fra Italia. Programsensor påpekte at et par av forfatterne (især 1800-tallspoetene) kunne være vanskelige for studentene på</p>

	<p>dette nivået noe emneansvarlig diskuterte med fagmiljøet og endret. Programsensor tipset også fagmiljøet at man kunne ha en større kontakt mellom emnene ITAL112 og ITAL124 noe man har forsøkt på de to siste undervisningssemestrene.</p>
Betraktninger	<p>Emnet ble høsten 21 strukturert etter moduler i canvas for å innføre en undervisningsstil mer lik prinsippene for omvendt undervisning. Dette skulle også hjelpe studentene under covid-19 med mye digital undervisning. Modulene gir studentene god mulighet til å forberede seg i forkant av forelesninger og seminarer i form av oppgaver, quizer, videoer med mer, men ikke alle følger den store oppfordringen om å forberede seg (grundig) nok.</p> <p>De siste 3 årene har litteraturen blitt undervist tematisk i stedet for kronologisk, og fagmiljøet håper dette er berikende for studentene (eksempler på temabolker er krig, det moderne mennesket, Italia før og nå, det transnasjonale Italia).</p> <p>Emnet har en svært lav strykprosent, og karakterene fordeler seg slik i gjeldende evalueringsperiode:</p> <p>A: 8  B: 6  C: 3  D: 1  E:  F: 1</p>
Tiltaksplan	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Beholde og utvikle modul-oppbyggingen i emnet. Utvide repertoaret av egenproduserte videoer ved behov og anledning.</li> <li>2) Forsøke ut ytterligere studentaktive aktiviteter til bruk i undervisning og forberedelsesarbeid.</li> <li>3) Stadig revidering av pensum og diskusjon av innhold.</li> <li>4) Av respondentene i 2021 svarer 40% av de bruker mellom 4-6 timer på emnet utenfor forelesningstidene, 40% 6-8 timer og 10% mer enn 10 timer. Dette tallet er noe høyere enn tidligere undersøkelser, men fagmiljøet bør kanskje diskutere hvordan vi kan være i større grad kan være med på å synliggjøre både det arbeidet som må legges ned i studiet av fremmedspråk og at alle aktiviteter knyttet til fag (seminargrupper, faglunsjer, studentdrevne kollokvier med mer) også er arbeid og aktiviteter knyttet til italienskstudiet og med på å heve studentenes kompetanse og kunnskap.</li> </ol>