

Emnerapport høsten-2021 TEAT111 Eldre teaterhistorie

- Kort beskrivelse av emnets gjennomføring, herunder antall studenter, karakterfordeling og gjennomføringsprosent.

Undervisningen under høstterminen kunde ske fysisk. Det blev tydeligt at både studenterna och lärare var mycket glada över detta. Föreläsningsserien delades mellan Keld Hyldig (5 gånger) och Clemens Räthel (10 gånger). Anna Watson ansvarade för två lektioner om medeltidsteater. Därutöver erbjöds studenterna i *pensumlesningsseminarer* möjligheten att gemensamt läsa och diskutera litteratur med undervisningsassistenten (en masterstuderande).

17 studenter var registrerat på kursen, varav 15 avlade examen (hellre: genomförde tentamen) (7-dagars hemtentamen) med följande resultat: 3 A, 3 B, 4 C, 3 D, 2 E. Det är mycket glädjande att alla klarade examen och detta med mycket gott resultat. Studenterna fick välja mellan två uppgifter, en av respektive del av föreläsningen. De goda examensresultaten kan ses som ett tecken-på en lyckad och välplanerad föreläsningsserie av facklärare med olika bakgrund och tillvägagångssätt.

- Emneansvarliges kommentarer til studentevalueringen

I anslutning till den sista föreläsningen genomfördes en muntlig kursutvärdering med studenterna. 13 studenter deltog i en givande och positiv diskussion.

I stort sett var studenterna nöjda med undervisningen, de var positiva till litteratururval på pensum och uppdelningen av föreläsningsserien.

De flesta kommentarer rörde administrativa eller logistiska företeelser. Planläggningen av undervisningen i medeltidsteater upplevdes som lite stökig. Detta kan förklaras med att Anna Watson med mycket kort varsel fick ett fast jobb och därför var tvungen att anpassa sina undervisningstillfällen utifrån detta. Vi kommer att arbeta för att kunna ge studenterna ett mera stabilt schema framöver.

Det fanns ett önskemål om att underlätta tillgängligheten av pensumlitteraturen, t.ex. i ett slags kompendium – men studenterna var oeniga om detta. Själv anser jag det som viktigt att studenterna får lära sig att hitta olika källor själva, litteraturkiosken erbjuder en lätt hanterbar tillgång till pensum.

Därutöver anmärktes att både pensum och undervisningen i TEAT111 är eurocentriska. Med blick på den långa tidsperioden (antiken till renässansen) som behandlas i föreläsningen är detta dock förståeligt, en närmare undersökning av utomeuropeisk teater kräver en egen föreläsning. Det kan dock tänkas att inkluderas aspekter av icke-europeisk eller postkolonial teater i andra sammanhang, såsom i TEAT211 eller TEAT115.

Pensumlesningsseminarer upplevdes som mycket givande av studenterna. Tyvärr var det få som deltog regelbundet.

- Emneansvarliges sammenfattende vurdering av emnet i lys av læringsutbyttebeskrivelse.

Emneansvarlige är mycket nöjd med detta ämne. Kombinationen av föreläsningar med möjlighet till diskussioner samt mindre grupparbeten, fördelningen på olika facklärare och en uppdaterad litteraturlista har gett bra resultat. Det bör understrykas att det upplevdes som mycket positivt av alla inblandade att undervisningen kunde äga rum fysiskt. Examensresultat visar att studenterna har tillgodogjort sig kunskap om olika teaterpoker samt förmåga att sätta in kunskapen i ett större kontext. Vidare kan de studerande diskutera och kritiskt analysera historieskrivning-samt arbeta självständigt med källmaterial. På det viset lägger kursen ett stabilt fundament för de studerandes fortsatta studier i ämnet.

- Vedlegg: studentevaluering