

[MUTP202] 3-årig Emneevaluering [gjelder periode: 2018/19-2019/20-2020/21]

Innledning:

MUTP202 skal gi en introduksjon til musikkterapi med vekt på økologiske og samfunnsorienterte perspektiv der musikken på ulike måter fungerer som ressurs i helsefremmede og forebyggende arbeid. Sentralt i emnet er det å bidra til at studentene knyttes til eksisterende kulturprosjekter i lokal- og storsamfunnet, og til organisasjoner og institusjoner med Samfunnsmusikkterapien som fellesnevner. Emnet er organisert via mittuiv ved bruk av moduler. Hver modul = en forelesningsdag. Emneansvarlig laster jevnlig opp undervisningsmateriell, pdf filer av forelesninger og annet materiale som slik har blitt gjort tilgjengelig for studentene. Emnet er delt 50 % metodikk og 50 % teori. Emnet inneholder fire hovedkomponenter.

Teori og forskning: Kurset gi et overblikk over kontekstorienterte, rettighetsorienterte og økologiske perspektiv som preger samfunnsmusikkterapien, og gir innføring i sentral forskning på feltet. Teori omhandler tema slik som makt, bærekraft, brukermedvirkning, selvhjelp, deltakelse, fremføring, sosiale nettverk, sosial kapital. Eksempler på prosjekt fra ulike lokale, sosiale, kulturelle og globale kontekster blir gjennomgått.

Praktiske arbeidsmåter: Kurset gir en introduksjon til sentrale arbeidsmåter som har vist seg relevante i samfunnsmusikkterapien. Dette omfatter alt fra åpne miljøtiltak til ulike integreringsprosjekt i et lokalmiljø. Følgende aktivitetsformer blir vektlagt: åpne og improvisasjonsorienterte musikkgrupper, samspill i band, korarbeid, musikkspill og revy, musikkafé, fremføring og konsert. Det blir også fokusert mot indirekte og systemorientert arbeid, for eksempel knyttet til organisasjoner, lokalsamfunn, kultur, politikk og økonomi.

Praksis: Kurset inneholder blokkpraksis i 60 timer (2-4 studenter per praksisplass). Praksis inneholder et samfunnsmusikkterapeutisk fremføringsprosjekt, for eksempel med fokus på forarbeid, gjennomføring og etterarbeid ved konsert, innspilling eller annet relevant arbeid. Deler av prosjektet kan etter avtale gjennomføres før eller etter denne perioden. Gjennom praksisperioden forventes det at studenten skal arbeide selvstendig og kunne ha ansvar for deler av gjennomføringen. Med 2 studenter pr praksisplass forventes det god innsats i samarbeidsorienterte arbeidsformer.

Relasjons- og kommunikasjonsferingsgruppe: Målet med denne delen av kurset er å gi studentene grunnleggende kommunikativ kompetanse for arbeid med mennesker, å utvikle studentene sin evne til å registrere og beskrive sosialt samspill, og å utvikle en bedre forståelse av hva som ligger i terapeutisk identitet og rolle. Kurset omfatter m.a. kontakt- og samarbeidsøvinger og grunntrening i det å være nærværende, å merke egne og andre sine grenser, og å være sentrert i kontakt med andre menneske. Kurset bygger videre på tilsvarende kurs på MUTP205.

Oppfølging av tidligere evalueringer:

Dette er første gang emnet gjennomgår en 3-årig emneevaluering.

Erfaringer fra de som bidrar i undervisningen på emnet:

Ikke kommet inn, men bør utbedres.

Student statistikk:

2018: Karakterfordeling og strykeprosent pr emne

EMNEKODE	ARSTALL	TERMINKOD E	Antall studenter	Antall studenter bestått strøket	Antall studenter strøket	Strykeprosent	Snittkarakter
MUTP100	2018	HØST	15	14	0	0,0%	3,29
MUTP111	2018	HØST	9	9	1	11,1%	3,00
MUTP311	2018	VÅR	1	1	0	0,0%	3,00
MUTP301	2018	HØST	13	12	0	0,0%	3,42
		VÅR	1	1	0	0,0%	
MUTP200	2018	HØST	10	0	0		
		VÅR	7	6	0	0,0%	
MUTP350	2018	VÅR	11	10	0	0,0%	3,60
		HØST	7	2	0	0,0%	3,50
MUTP302	2018	VÅR	13	13	0	0,0%	4,54
		HØST	5	0	0		
MUTP303	2018	VÅR	13	12	0	0,0%	4,17
		HØST	5	0	0		
MUF101	2018	VÅR	10	8	1	12,5%	3,86
		HØST	1	0	0		
MUTP102	2018	VÅR	11	11	0	0,0%	
		HØST	2	0	0		
MUTP304	2018	VÅR	27	26	0	0,0%	
		HØST	1	0	0		
MUTP103	2018	VÅR	12	12	0	0,0%	3,67
MUTP104	2018	VÅR	12	11	0	0,0%	
MUTP105	2018	VÅR	11	11	0	0,0%	
MUTP202	2018	VÅR	11	11	0	0,0%	
MUTP204	2018	VÅR	11	11	0	0,0%	3,82
MUTP205	2018	VÅR	9	9	0	0,0%	4,44
MUTP312	2018	VÅR	14	14	0	0,0%	

2019: Karakterfordeling og strykeprosent pr emne

EMNEKODE	ARSTALL	TERMINKOD E	Antall studenter	Antall studenter bestått strøket	Antall studenter strøket	Strykeprosent	Snittkarakter
MUTP100	2019	VÅR	1	1	0	0,0%	4,00
		HØST	17	15	0	0,0%	2,93
MUTP111	2019	HØST	9	8	0	0,0%	3,25
MVK102	2019	HØST	1	1	0	0,0%	
MUTP200	2019	HØST	8	8	0	0,0%	
MUTP350	2019	VÅR	14	11	0	0,0%	3,91
		HØST	7	3	0	0,0%	4,33
MUTP300	2019	HØST	6	5	1	20,0%	3,75
MUTP103	2019	VÅR	13	13	1	7,7%	3,67
		HØST	1	0	0		
MUTP312	2019	VÅR	13	13	1	7,7%	
		HØST	1	1	0	0,0%	
MUF101	2019	VÅR	13	11	0	0,0%	3,36
MUTP102	2019	VÅR	12	11	0	0,0%	
MUTP104	2019	VÅR	14	14	0	0,0%	
MUTP105	2019	VÅR	12	12	0	0,0%	
MUTP202	2019	VÅR	9	8	0	0,0%	
MUTP205	2019	VÅR	11	10	0	0,0%	4,00
MUTP206	2019	VÅR	8	7	0	0,0%	2,86
MUTP207	2019	VÅR	9	8	1	12,5%	
MUTP301	2019	VÅR	26	26	0	0,0%	
MUTP302	2019	VÅR	10	10	0	0,0%	4,00
MUTP303	2019	VÅR	14	14	0	0,0%	4,07
MUTP304	2019	VÅR	1	1	0	0,0%	
MUTP311	2019	VÅR	1	1	0	0,0%	3,00
MUTP360	2019	VÅR	1	1	0	0,0%	5,00

2020: Karakterfordeling og strykpersent pr emne

EMNEKODE	ARSTALL	TERMINKOD E	Antall studenter	Antall studenter bestått strøket	Antall studenter strøket	Strykpersent	Snittkarakter
MUTP100	2020	HØST	21	20	0	0,0%	3,60
MUTP111	2020	HØST	13	11	0	0,0%	3,55
MUTP300	2020	VÅR	1	1	0	0,0%	4,00
		HØST	10	8	0	0,0%	3,63
MUTP200	2020	HØST	5	3	0	0,0%	
MUF101	2020	VÅR	9	9	1	11,1%	3,25
		HØST	1	1	0	0,0%	4,00
MUTP102	2020	VÅR	6	5	0	0,0%	
		HØST	2	1	0	0,0%	
MUTP350	2020	VÅR	15	13	0	0,0%	4,15
		HØST	1	1	0	0,0%	4,00
MUTP103	2020	VÅR	15	15	0	0,0%	3,73
MUTP104	2020	VÅR	15	15	0	0,0%	
MUTP105	2020	VÅR	15	15	0	0,0%	
MUTP202	2020	VÅR	9	8	0	0,0%	
MUTP205	2020	VÅR	9	9	0	0,0%	
MUTP206	2020	VÅR	11	11	0	0,0%	3,45
MUTP207	2020	VÅR	12	12	0	0,0%	
MUTP302	2020	VÅR	7	7	0	0,0%	
MUTP303	2020	VÅR	13	13	0	0,0%	
MUTP304	J	U	2020	VÅR	13	13	0
MUTP305	J	M	2020	VÅR	4	4	0
MUTP312	J	C,O	2020	VÅR	4	4	0

Studentevaluering av emne

Gjennom å invitere studentene jevnlig til å gi muntlige tilbakeemeldinger, har undertegnede skaffet seg et inntrykk av at studenten er fornøyd med emnet. Det forventes fra studentene at emneansvarlig sørger for et kursopplegg som setter studenten i stand til å forberede seg til eksamen. Innhold i eksamen og forventninger til studentene bør derfor gjennomgås tidlig i emneforløpet, underveis og mot slutten. Studentene forteller videre at de erfarer praksis som en svært viktig del av MUTP202, og derfor er det viktig at denne delen av studiet fungerer bra (se punkt lengre ned).

Tilbakemeldingene er også samlet inn via skriftlige tilbakemeldinger. Det foreligger få eller ingen tilbakemeldinger fra INMUT's evaluering. Tilbakemeldingene er her anonymisert.

Student A:

Veldig fornøyd med undervisningsopplegget, varierte forelesningar med spennande tema og forelesarar. Liker veldig godt at det alltid er diskusjonsdelar i løpet av timane, sjølv om vi studentar ikkje alltid er like pratsame. Fint "avbrekk" frå foredrag/PowerPoint-slides, liker dette òg altså. Så det er ein fin balanse. Einaste eg har irritert meg litt over er at forberedelses-pensum av og til kjem litt seint eller at ein vert nøydd til å lese i helga.

Student B:

-Forberedelsesoppgaver: I starten var det uvant, men jeg begynner å bli tilvendt å ta litt aktivt stilling og forberede noe å ta med inn i forelesningen. Veldig bra at oppgavene ikke er så omfattende, som det å se på et 15 minutter foredrag er veldig passende.

-Variert undervisningsform: Breakoutrooms og åpen diskusjon fungerer veldig bra. Her kom XXX også med forslag om at vi snakker litt åpent og hilser på hverandre litt før forelesningen (f. eks 8:00-08:15), bare for å varme opp stemme- og hjerneapparatet litt.

-Videoer, forelesning, små oppgaver osv. fungerer også veldig bra. Variasjon gjør at man ikke blir så rastløs, og man slår på oppmerksomheten flere ganger i løpet av forelesningen.

-Zoom: Tipset til XXX om å slå på eget kamera, men å skjule det for seg selv virket bra. Da har man mer fokus på de andre og samtidig som man viser at man følger med.

-Liker forsåvidt også godt at det er mange interessante og relevante gjester med i undervisningen. Dette kan også være en av fordelene med zoom, at flere har tid til å stille opp med f. eks et 30 minutter innlegg og litt spørsmål. Dette kan jo etter hvert integreres i fysisk undervisning også.

Kommentarer på studentevaluering av emne:

Undertegnede har så lenge jeg har vært emneansvarlig lagt stor vekt på muntlige evalueringer gjennom semesteret. Med det litt begrensede materialet hva gjelder skriftlige tilbakemeldinger, ser jeg at det kan være behov for å i større grad oppfordre studentene til å evaluere emnet skriftlig.

[Andre evalueringer av emne](#) (inkludert fagfellevurdering hvis relevant):

Ikke tilgjengelig

Kommentarer på andre evalueringer av emne:

Bør utbedres

[Vurdering av samsvar mellom emnets læringsutbyttebeskrivelse- og undervisning-, lærings- og vurderingsformer og pensum:](#)

Læringsutbyttebeskrivelsen:

I læringsutbyttebeskrivelsen står det at der er forventet at studentene har oppnådd følgende læringsutbytte definert i kunnskaper, ferdigheter og generell kompetanse.

Original tekst:

Kunnskaper

Studenten har god kunnskap om samfunnsmusikkterapeutisk teori og praksis.

Dugleikar

Studenten forstår musikken sin funksjon i samfunnet og har ei konstruktiv og etisk haldning til bruk av musikk som helsefremjande verkemiddel.

Generell kompetanse

Studenten kjenner til korleis musikkarbeidet kan inngå i kulturelle og sosiale nettverk.

Studenten er fortruleg med brukarmedverknad, sjølvforvaltning og inkludering.

Vurdring av læringsutbyttebeskrivelsen: Læringsutbyttebeskrivelse er fortsatt dekkende for emnet, men kan med fordel gjøre mer utfyllende hva gjelder tekst. Det savnes i teksten om læringsutbyttebeskrivelsen at studentene skal være fortrolig med begrepet **bærekraft**, og på hvilke måter dette begrepet er relevant for Samfunnsmusikkterapien. Bærekraft er blitt en sentral begrep i endel av de prosjektene som studentene forholder seg til gjennom emnet, og de møter også på bærekraft gjennom praksisperioden. Ordet **forebygging** kan også med fordel tas med i teksten, da gjerne i sammenheng med helsefremmende. Forebygging og helsefremmende arbeid går gjerne «hånd i hånd», og forebygging er en sentral del av emnet slik det har utvikler seg de siste tre årene. Ordet **forskning** kan også gjerne tas med. Forslag til endring.

Ny tekst (forslag til endring i rødt):

Kunnskapar

Studenten har god kunnskap om samfunnsmusikkterapeutisk teori, **forskning** og praksis.

Dugleikar

Studenten forstår musikken sin funksjon i samfunnet og har ei konstruktiv og etisk haldning til bruk av musikk som helsefremjande og **førebyggjande** verkemiddel.

Generell kompetanse

Studenten kjenner til korleis musikkarbeidet kan inngå i kulturelle og sosiale nettverk.

Studenten er fortruleg med begreper som **bærekraft**, brukarmedverknad, sjølvforvaltning og inkludering.

Vurdring undervisning og læringsformer:

Undervisningen i emnet MUTP202 blir lagt opp med varierte undervisningsformer med tanke på integrasjon av teoretisk og praktisk-metodisk kunnskapsstoff. Undervisninga blir gitt som forelesninger, gruppearbeid, diskusjonar og dessuten ulike verkstedsformer med fokus på å tilegne seg, prøve ut, få rettleiding på- og videreutvikle praktisk-metodiske ferdigheter. Seminarene i Relasjons- og kommunikasjonserfaring fokuserer på deltakelse, egenerfaring og refleksjon i gruppen sammen med medstudenter. Fordi studentene tar del i varierte undervisnings- og læringsformer, lærer de seg å lære på flere måter. De studentene som er sterke i det skriftlige, kan vise sin styrke der, mens de som ser sine styrker i det å formidle, gis rom for dette. Undertegende ser det som et forbedringspotensiale at tiden mellom forelesninger utnyttes bedre. Dette kan gjøres ved at lærere i større grad enn i dag gir studentene oppgaver eller utfordrer dem for eksempel på å lese pensum. Lærere bør ha fokus på at studentene gis varierte oppgaver, og at de kan løse oppgave på ulike måter, feks variere mellom det å skrive, lese, lage video, spille inn musikk etc. Studentene bør oppfordres til å bruke hverandre som ressurser i det å lære, for eksempel ved å arrangere kollokvier etc.

Vurdring vurderingsformer:

Vurdringsform i emnet blir gjennomført i form av en muntlig eksamen. Studenten holder et foredrag på 20-30 minutt der medstudenter er tilhører med muligheter til å stille spørsmål/kommentere. Gjennom foredraget gjør kandidaten greie for relevante aspekt av planlegging, gjennomføring og evaluering av Samfunnsmusikkterapeutisk praksis. Studenten skal reflektere i forhold til Samfunnsmusikkterapeutisk teori, fortrinnsvis hentet fra pensum, men det er også mulig å orientere seg mer selvstendig. Det er intern sensur med minst to sensorer. Denne vurdringsformen fungerer best uten smittevernregler. Under semesteret V-20, ble vurdringsformen byttet ut med skriftlig oppgave, mens V-21 blir vurdringsformen gjennomført digitalt. Vi har fått flere tilbakemeldinger fra studentener som ikke synes vurdringsformen fungerer godt som digital løsning. Under normale omstendigheter vurderes vurderingsformen som god fordi studentene får god erfaring i det å formidle musikkterapeutisk praksis.

Vurdering pensum:

Pensum i MUTP202 er på ca. 750 s. I tillegg kommer metodisk materiale som studenten tilegner seg et nærmere bestemt utvalg fra, og samler i en arbeidsbok. Eksempel på sistnevnte kan være sanger, innspillinger eller rammeaktiviteter. Pensum for V-22 oppdatert med tanke på mer stoff om forebyggende arbeid og bærekraft (se kommentar over).

Vurdering av om framdrift og opplegg for emnet er i samsvar med de fastsatte målene for emne og program:

Samfunnsmusikkterapien supplerer INMUT ved at emnet tilfører programmet en samfunnsorientert tilnærming som er i tråd med vesentlige helseaspekter ellers i musikkterapien, slik som folkehelse, bærekraft (Wellbeing feks), og forebygging. Emnet legges opp med vekt på teori, policy dokumenter og forskningsartikler. På denne måten reflekterer MUTP202 faglig stoff i musikkterapien, og *utenfor* musikkterapien. Sagt på en annen måte, det stoffet studentene lærer i Samfunnsmusikkterapien handler om å bygge broer mellom fagdisipliner, kultursystemer og politiske virkelighetsmodeller. Fordi Samfunnsmusikkterapien tar mål av seg å fungere tverrfaglig, tverrsektorielt og tverretattlig, blir det viktig å la seg invitere og invitere. De siste årene har vi utviklet utvidet samarbeidet med kulturaktører som for eksempel Festspillene vedr undervisning og prosjektdeltakelse. Som et konkret eksempel har Festspilldirektør Anders Beyer holdt forelesninger for studentene. Samarbeidet har også medført at studentene tilknyttet ble invitert til å delta i det samfunnsorienterte prosjekter der Festspillene tilrettelegger konsertdeltakelse for enslige mindreårige flyktninger, planlagt gjennomført i juni 21. Vi har også invitert Kai Grieg som jobber for FN sambandet. Han har forelest studentene om musikk og bærekraft.

Emnet har de siste årene vært gjennomført med seks forelesere som hver på sin måte har gått gjennom ulike tema knyttet til Samfunnsmusikkterapi. Det anses som en styrke at det er variasjon hva gjelder antall forelesere, og at noen av disse forelesere ansees å være grunnleggere av Samfunnsmusikkterapien (Stige, Ansdell, Elefant). Det er en styrke at studentene knyttes til arbeidsplasser hvor det er musikkterapeuter gjennom praksis. Det er styrke av studentene får besøk av aktører som Festspillene og fra FN. Dette er med å gi studentene viktige innføringer i tema relevant for samfunnsmusikkterapien. Det er en forutsetning for utviklingen av emnet at lærere tilknyttet emnet bruker tilgjengelige ressurser i lokal- og storsamfunnet når de skal tilrettelegge for studentenes forståelse av musikkens virkning i overgangen mellom individ- og felleskapsorienterte arbeidsformer.

Vurdering av rammevilkår for emnet (inkludert lokale og undervisningsutstyr):

Det har vært utfordrende år de to siste årene hva gjelder undervisning på MUTP202. Alle forelesninger har vært gjennomført via Zoom. Med dette forhåpentligvis snart lagt bak oss, til neste vår vil det være et behov for en romløsning som tillater mer bruk av bandinstrumenter og andre samspillsinstrumenter inkl musikkteknologi. Metodikkdelen av emnet kan også forbedres ved at studentene knyttes til eksisterende kulturaktiviteter eller prosjekter i Bergen, for eksempel Vill Vill Vest, Bergen Jazzforum eller BergenLive. Noen tema gjentas for mye gjennom semesteret. Bruk av mittuib kan bli bedre med tanke på å legge til rette for undervisning, og for å hjelpe studentene utnytte tiden mellom forelesninger og praksisbesøk.

Vurdering om hvor tilfredsstillende praksis ordningen fungerer:

Praksis er en svært viktig del av MUTP202, og fordi det er et stort musikkterapi miljø i Bergen, har vi heldigvis et stort nedslagsfelt hva gjelder det å skaffe praksisplasser. Praksis fungerer som grunnlag for refleksjon under eksamen, og flere studenter bruker case eksempler i sine presentasjoner. Praksis blir vanligvis konsentrert til en prosjektperiode på 4 uker. Studentene skriver en kort praksisrapport som godkjennes av praksislærer. Det er tilsammen 60 timer praksis, og studentene får normalt 20 av disse timene som veiledning med praksislærer. Det er ønskelig at så langt det er mulig skal praksis ende opp i en forestilling eller lignende. Det har vært krevende å få dette til de to siste semestrene grunnet

smittevernregler. Det er med andre ord høyst variabelt hva studentene har fått til hva gjelder dette med forestilling. Til tross for dette, gjennomføring av praksis har så langt, pr 25.4.21, gått ganske bra, men med endel tilpasninger. Fordi det som et resultat av smittevernreglene har vært en stor mangel på praksisplasser (arbeidsplassene har de to siste semesterene hatt store restriksjoner på antall studenter), har det vært nødvendig å finne tilpasninger som handler om å plassere studenter på praksisplasser der det ikke har vært musikkterapeut, gjennomføre digital undervisning og kombinasjoner av dette. Fra studiet sin side har en forsterket praksiskoordinering med en egen 20 % stilling. Denne stillingen har vært brukt til veiledning, tilretteleggelse av digital praksis og ekstra støtte der det har vært behov forøvrig.

Samlede vurderinger:

MUTP202 har de to siste semesterene blir gjennomført under strenge smittevernrestriksjoner. Det er ikke til å legge skjul på at emnet, spesielt semesteret V-20 ble preget av forholdene, dette fordi vi som lærere på det daværende tidspunkt manglet de nødvendige kunnskapene til å gjennomføre digital undervisning. Men i semesteret V-21 har forholdene forbedret seg, og de fleste lærere som gjennomfører digital undervisning er nå relativt kompetent på det å bruke verktøy som Teams og Zoom. Emnet MUTP202 fungerer godt fordi temaet er avgrenset, samtidig som at det foreligger mange muligheter for studentene i det å utvikle seg gjennom refleksjon og handling. Sammenhengen mellom praksistilbudet og den teoretiske undervisningen er en styrke for emnet, og denne koblingen kan med fordel støttes og utvikles videre.

Forslag til endringer:

Det foreslås som en forbedring at emneansvarlig organiserer det slik at foreleserne planlegger og samkjører undervisningen i felleskap, og i god tid før semesterstart. Til neste vår vil det være et behov for en romløsning som tillater mer bruk av bandinstrumenter og andre samspillsinstrumenter inkl musikkteknologi. Metodikkdelen av emnet kan også forbedres ved at studentene knyttes til eksisterende kulturaktiviteter eller prosjekter i lokal- og i storsamfunnet, for eksempel Røde Kors, Vill Vill Vest, Bergen Jazzforum. Vi kan også benytte oss av nyinggått samarbeidsavtale med Vestland fylkeskommune, og da særlig med skolene «Katten» og Nordahl Grieg. Det er en fordel hvis studentene knyttes til kulturprosjekter også andre steder i landet, for eksempel Førde (kulturfestivalen). Fordi studentene har bolkspraksis, kan de med fordel reise til andre landsdeler hvis smittevernregler og annet tillater det. Noen tema gjentas for mye gjennom semesteret, noe som kan forbedres hvis lærere samarbeider mer i forkant av emnestart. Bruk av mittuib kan bli bedre med tanke på å legge til rette for undervisning, og for å hjelpe studentene utnytte tiden mellom forelesninger og praksisbesøk. Nå når vi har lært oss å bruke Zoom og andre digitale verktøy, kan vi gjerne ta dette med oss videre. Emnet MUTP202 kan organiseres videre på den måten at studenter deltar på webinarer med andre universitet (feks NMH og Agder), og det er en fordel hvis vi lager eller melder oss på webinarer med andre universitet i utlandet (feks Melbourne eller Aalborg der vi har samarbeidsavtaler).

Navn til emneansvarlig som har utarbeidet evalueringen: Viggo Krüger