

Emnerapport våren-2022

TEAT115 Framsyningsanalyse og teaterkritikk

- Kort beskrivelse av emnets gjennomføring, herunder antall studenter, karakterfordeling og gjennomføringsprosent.

Undervisningen under vår-terminen kunde for det mesta ske fysisk, det blev tydelig at både studenterna och läraren var mycket glada över det. Föreläsningsserien undervisades av Clemens Räthel (10 gånger) plus en gästföreläsning av Knut Ove Arntzen. Därutöver hade vi möjligheten att få besök av Michael Csar, head of artistic administration/Bregenzer Festspiele, som diskuterade med studenterna teaterkritikens betydelse för en stor festival.

I tillägg erbjöds studenterna i *pensumlesningsseminarer* möjligheten att gemensamt läsa och diskutera litteratur med undervisningsassistenten (en masterstuderande).

24 studenter var registrerade i ämnet, varav 15 avla examen (mappe-examen) med följande resultat: 4 A, 4 B, 4 C, 2 D, 1 E. Studenterna fick lämna in en föreställningsanalys och en teaterkritik. Det är mycket glädjande att alla klarade examen och detta med dels utomordentliga resultat. De goda examensresultaten kan ses som ett tecken för en lyckad och välplanerad föreläsningsserie. Möjligheten att få feedback till ett utkast till föreställningsanalysen och en peer-feedback till teaterkritiken har säkert bidragit till goda resultat.

- Emneansvarliges kommentarer til fagfelleevalueringen

Det har kommit fram i *fagfellerapporten* at undervisningsschemat i teatervetenskap funkar gott. Att undervisa TEAT115 under våren parallellt med modern teaterhistoria ger studenterna möjligheten att fokusera på samtidsteatern och dess utveckling. Därutöver inövas färdigheter i att skriva vetenskapliga texter och öva se på ett kritiskt och teoretiskt funderat förhållande till teaterföreställningar. Detta lägger fundament för vidareläsning i dramaturgi under höstterminen. Utifrån erfarenheter under vårterminen 2022 vill jag anbefalla att bibehålla kursens opplegg og plassering i studieförlöpet.

- Emneansvarliges kommentarer til studentevalueringen

I anslutningen av sista föreläsningen genomfördes en muntlig evaluering med studenterna. 13 studenter deltog i en givande och positiv diskussion.

Stort sett var studenterna väldigt förnöjda med undervisningen, de var positiva till litteratururval på pensum och oppdelningen av kursen.

Början på terminen, där undervisningen skedde digitalt, opplevdes som svært for några. Det oppstod en önskan om fler arbeidsmøjligheter på UiB for att kunna delta på digital undervisningen på universitetet.

Några önskade fasta undervisningsdagar medan andra uppskattade at undervisningstillfällen gestaltades med hänsyn till arbeidspensum.

Det yttrades en önskan om fler texter på norska på pensum, detta kunde underlätta att använda sig av rätt terminologi när studenterna skriver själva. Jag kan gott förstå önskemålet, men med hänsyn till teoretiska texter är det brist på norskt material. Teaterkritik och föreställningsanalyser fanns med på norska.

Det fanns ett önskemål om att underlätta tillgängligheten av pensumlitteraturen, t.ex. i ett slags kompendium – men studenterna var oeniga om detta. Själv anser jag det som viktigt att studenterna får lära sig att hitta olika källor själva, litteraturkiosken erbjuder en lätt hanterbar tillgång till pensum

Feedbackrunden (både med undervisaren och med andra deltagare) upplevdes som mycket givande, även om det i början kunde kännas lite svårt att lämna in och diskutera ofärdiga texter och förslag.

Det var flera som anmärkte att stämningen och atmosfären i kursen upplevdes som mycket bra och stimulerande. Gästföreläsarnas inlägg betecknades som mycket givande.

Pensumlesningseminarer upplevdes som mycket givande av studenterna.

- Emneansvarliges sammenfattende vurdering av emnet i lys av læringsutbyttebeskrivelse.

Emneansvarlig är mycket förnöjd med detta ämne. Kombinationen av föreläsningar och ingående diskussioner och små grupparbeten, fördelningen på föreställningsanalys och teaterkritik, feedback-möjligheterna och inlägg från gäster har gett bra resultat. Det kan påpekas att det upplevdes som mycket hjälpsam av alla inblandade att undervisningen så småningom kunde äga rum fysiskt efter att terminen hade börjat digitalt.

Examensresultat visar att studenterna har samlat på kunskap om olika sätt att skriva om och förhålla sig till en teaterföreställning. De kan använda sig av olika modell och teoretiska tillvägagångssätt, diskutera och kritiskt analysera teaterhändelser och arbeta självständigt. På det viset lägger kursen ett stabilt fundament för studenter i teatervetenskap och öppnar för framtida möjligheter på arbetsmarknaden.