

TVP204:

Modul 1: Fagspesialisering

Studentene deles i begynnelsen av semesteret inn i faggrupper, etter individuell vurdering basert på samtaler og egenmotivasjon. I samarbeid med faggruppen Produsent, settes produksjonsgruppene (for TVP260) sammen. I denne prosessen vektlegger vi gruppedynamikk, gjennomføringsevne og komplettering av egenskaper. Til slutt velger gruppen et prosjekt, enten på bakgrunn av egenskrevet materiale, eller fra 'banken' av manus fra manusstudiet. H23 valgte klassen eget materiale. Det var dessuten en særlig høy grad av sammenfall mellom ønsket og tildelt fagfunksjon.

Faggruppene settes deretter hurtig i gang med egne 'fagprosjekter', klipperne, lydfolkene og fotografene får oppgaver av egne faglærere, produsentene og regissørene får deretter intensiv oppfølging i manus- og prosjektutviklingsfasen. Denne veiledningen gis av Sigrid Kolbjørnsen (manus, PhD-student) og emneansvarlig.

Studentene har fått god oppfølging, og hevet kompetansen, særlig innen de tekniske disiplinene, men også i manusutvikling, som jo er en integrert del av prosjektutvikling.

Modul 2:

Fagspesialisering gir både personlig og faglig modning, og gjør studenten kjent med egen kapasitet og egne preferanser. Dette er grunnlaget for at studenten kan beskrive sin egen fagprofil, og derigjennom finne feste i en yrkesrolle. Alle studentene følges opp med samtale med emneansvarlig for TVP261.

Modul 3: Preproduksjon

En søker å legge opp de nevnte linjeøvelsene slik at de fletter seg sammen med de faktiske produksjonene i 260. Produsentene får oppfølging av emneansvarlig. Regissørene får i oktober/november oppfølging av innleid regilærer i form av workshops og veiledning. På dette tidspunktet foreligger det et manus som skal 'gestaltes' og 'oversettes' av en regissør. Emnet avsluttes med en full prosjektpresentasjon, herunder manus, dreiebok, lyd- og klippekonsept, samt produksjonsplan og budsjett. Alle grupper leverte tilfredsstillende materiale, og fikk produksjonsgodkjenning 'på første forsøk'.

Arbeidet med utvikling skjer i produksjonsgruppene og ledes av produsenten. Jo nærmere produksjon en kommer, jo vanligere er det å tildele teammedlemmer oppgaver i tillegg til kjerneoppgavene.

I H23, led gruppene under å være underbemannet. Dette var et særlig lite kull, der vi på begynnelsen av studieåret gikk inn med 14 studenter, og ble 12 underveis. Med fasit i hånd kunne antallet produksjonsgrupper med fordel vært redusert fra 3 til 2, da vi måtte leie profesjonell hjelp for å få avviklet en av produksjonene.

Modul 4: Oppdragsfilm

Henvendelser som gjelder produksjonsoppdrag samles hos emneansvarlig gjennom året, og danner utgangspunktet for forhandlinger om konkrete produksjonsoppdrag.

Oppdragsgiverne våre er typisk fra universitetets utvidete familie, institutter, forskingsprosjekter o.l.

Alle oppdragene er betalte (studentenes tid kalkuleres til minste bransjesats for hospitanter, ellers ingenting). Emneansvarlig går i de første kundemøtene med produsentene, som deretter overtar og gjennomfører prosjektene. Denne modulen gir mulighet for praktisering av andre fag enn egen spesialisering, samtidig som det er et mål for oss å gi studentene produksjonsvolum som kommer eksamensfilmene til gode. Den avtalte prisen for gruppene faktureres, og legges til en studentkonto for eksamensproduksjoner. Vi får dermed tilleggslæring for produsentene i form av å disponere et reelt budsjett. Dette bidrar også til læring for regissørene i særlig grad, ved at produksjonene kan koste på seg profesjonelle skuespillere.

Det var svært høy produksjonsaktivitet i denne modulen H23, og tilsvarende høy tilfredshet blant kunder. Det er vår reelle målestokk på modulens vellykkethet.

Bergen, 26. juni 2024

Jan Aksel Angeltvedt, emneansvarlig