

Emnerapport våren-2022

TEAT303 Teatervitenskap: Teoretisk fordjuping i eit systematisk område

- Kort beskrivelse av emnets gjennomføring, herunder antall studenter, karakterfordeling og gjennomføringsprosent.

Undervisningen under vår-terminen har bestået af 2 forløb, som hvert omhandlede dramaturgisk teori og analyse. Første forløb blev varetaget af professor Ulla Kallenbach (5 gange), samt en gæsteforelæsning af førsteamanuensis II Magnus Tessing Schneider (dobbeltdforelæsning) og var et fordybelsesforløb med fokus på dramaturgiske, praksisrettede analysestrategier, eksemplificeret og afprøvet gennem Shakespeares *Cymbeline*. Andet forløb blev varetaget af professor II Jon Refsdal Moe (5 gange) og havde fokus på postdramatisk teori, læst gennem Hans-Thies Lehmanns *Postdramatische Theater* og med eksempler fra samtidsdramatik og -forestillinger. Forløbet er tilrettelagt med henblik på at give de studerende konkrete, praktiske færdigheder, som har direkte sigte på anvendelse i dramaturgisk praksis.

Studenterne har således arbejdet aktivt, for eksempel med øvelser i selv at udarbejde en plan for rollefordoblinger i *Cymbeline*, baseret på historisk opførelsespraksis og forståelse for allegorisk fortolkning, som i en nutidig iscenesættelse kan anvendes med henblik på casting. De har ligeledes arbejdet med strategiske valg af tekstversioner og oversættelser, og de har afprøvet digitale analyseværktøjer, bl.a. programmet AntConc og webapplikationen Voyant.

3 studenter var registrerede og gennemførte eksamen med fine resultater: 2 B, 1 C.

- Emneansvarliges kommentarer til fagfellevurderingen

Fagfellerapportene 2021 og 2023 har foreslået justeringer af vurderingsformen. Dette er med justeringen af emnets indhold indsendt til godkendelse 2024, og vurderingen vil fremover være en fri semesteropgave, som er bedre i samsvar med emnets fokus på fordybelse og selvstændig analyse, hvor fagfellerapporten nævner, at 'en semesteroppgave være velegnet'. En fri semesteroppgave vil give de studerende mulighed for at forfølge deres individuelle interesser og træne dem i at skrive gennem hele semesteret som forberedelse til deres masteroppgave.

- Emneansvarliges kommentarer til studentevalueringen

I slutningen af sidste forelæsning gennemførtes en mundtlig evaluering af kurset (vedhæftet). Alle tre aktive studenter deltog.

Studenterne fremhæver at kurssets indhold og undervisningens kvalitet meget positivt.

Samtidig reagerer de på de udfordringer, der har været på bemandingsplanen, som har haft den effekt, at både undervisningsplan og adgangen til pensum ikke har været så strømlinet som vanligt. Den usikre bemanding har blandt andet haft den konsekvens, at der har været mange forelæsninger i nogle perioder, og pauser i andre. Ligeledes blev de eksterne underviseres pensum først leveret ganske sent, hvilket skabte problemer, da Leganto skulle opdateres.

Studenterne finder ellers pensum greit og relevant, men foretrækker et varieret pensum (forløb I), og finder det vanskeligere, når undervisningen tager udgangspunkt i én teoretisk bog (forløb II). Studerende er meget positive, når det kommer til kurssets indhold og undervisningskvaliteten i de enkelte forløb, men føler sig usikre på, hvordan indholdet i skal udmøntes i fagets eksamen (7-

dages hjemmeopgave). Fagmiljøet har netop for at imødekomme denne usikkerhed, valgt fremover at styrke fagets profil og for bedre at kunne rumme forskelligheden i de forskningsbaserede forelæsningsrækker. Programstyret har således allerede justeret studieprogrammet, således at profilen fremover koncentrerer sig om dramaturgi og eksamensformen bliver en fri semesteropgave, som vil give studenterne bedre mulighed for selvstændig fordybelse.

- Emneansvarliges sammenfattende vurdering af emnet i lys af læringsudbyttebeskrivelse.

Jeg er som flerårig emneansvarlig særdeles positiv i min vurdering af emnet. Jeg har således i flere egenvurderinger påpeget fagets store styrke i den mulighed, den giver de studerende for at gå i dybden med stoffet og i den forskningsbaserede undervisning. Kurset vægter aktiv undervisningsdeltagelse fra de studerende, som altid deltager engagerede i diskussioner og øvelser. De fine eksamensresultater understreger de studerendes positive udbytte, som viser sig i selvstændige og originale analyser. Emnet lægger således et solidt fundament for studenternes fremtidige dramaturgiske praksismuligheder på arbejdsmarkedet.