

## Egenvurdering på emne- og programnivå

Emnenivå: Fylles ut av emneansvarlig

Programnivå: Fylles ut av programstyreleder (fagkoordinator)

Emne/program	KUN 106 Kunst, arkitektur og visuell kultur
År	V2023
Emneansvarlig/ Programstyreleder (fagkoordinator)	Prof. Sigrid Lien
Samlet vurdering av gjennomføringen av emnet/programmet	<p>Emneansvarlig SL holdt 12 forelesninger, førsteamanuensis Samantha Leanne Smith holdt 2 forelesninger. Smith var også ansvarlig for seminarundervisningen i emnet – der i tillegg kunsthistorikeren Christine Hansen og en hjelpelærer (MA-student Samira) bidro med undervisning.</p> <p>3-dagers hjemmeeksamen: 45 studenter leverte 9. juni.</p>
Emne: Er emnet student-evaluert? Hva kom i så fall fram der?  Program: Funn i eventuelle programsensorrappporter sist år.	<p>Ja, emneansvarlig SL la ut evalueringsskjema til studentene via Mitt UiB etter undervisningen var over.</p> <p>SL har ennå ikke sett studentevalueringene, og vet ikke hvor mange som svarte på skjemaet. Dette studentkullet utmerket seg som usedvanlig positive, aktive, engasjerte og stilte gode spørsmål. Det gjorde undervisningen til en positiv opplevelse også for foreleserne.</p>
Var det noe som ikke fungerte godt nok? Er det behov for å foreta justeringer eller sette inn tiltak for å forbedre emnet/programmet? Hvilke?	<p>1750-1950 er et langt tidsrom – og det er mye stoff som skal inn i forelesningene. Ved bruk av Michelle Facos lærebok som grunnbok i tillegg til supplerende artikler og bokkapitler ble det likevel etablert en kronologisk/ tematisk struktur for kurset, som synes og fungerte godt.</p> <p>Det er vanskelig å også gå i dybden på norsk kunst innenfor kursets ressursrammer, men forelesningene forsøkte likevel å ta inn eksempler fra norsk kunsthistorie der det var naturlig. Men noen av studentene etterlyste nettopp mer fokus på norsk kunst. Dessuten ble det denne gangen relativt lite undervisning på arkitektur. Studentene gav i slutten av kurset også muntlig uttrykk for at 3 dagers</p>

	hjemmeeksamenen bør erstattes med 7 dagers eksamen. 3 dager blir for kort tid.
Andre kommentarer eller innspill	Vedlegg: Sensorveiledning med forelesningsoversikt og pensum

### Sensorveiledning KUN 106 våren 2023

Ifølge emnebeskrivelsen for **KUN 106 Kunst, arkitektur og visuell kultur 1750-1950** skal studentene etter fullført kurs, besitte følgende kompetanse:

- Gjøre greie for viktige kunstneriske tendenser, visuelle uttrykk og teoretiske begrep knyttet til kunst, visuell kultur og arkitektur i perioden 1750-1950;
- analysere kunst, visuell kultur og arkitektur fra den aktuelle tidsperioden i relasjon til relevante historiske og politiske kontekster, og med utgangspunkt i forskningslitteraturen på feltet
- identifisere og presentere relevante kritiske og teoretiske posisjoner i faglitteraturen
- være fortrolig med og benytte fagterminologi og vitenskapelige tilnærminger i diskusjoner om kunst, visuell kultur og arkitektur fra perioden 1750-1950

For å tilføre denne kompetansen har studentene i løpet av kurset fått til sammen 14 forelesninger, samt seminarundervisning rettet mot oppgaveskriving (se undervisningsplan under).

**NB:** Under korona-nedstengingen ble det av ulike årsaker lagt opp til en 3-dagers hjemmeeksamen i dette emnet. Dette er en nokså kort fordypningstid – i forhold til det som ellers har vært vanlig, altså 7-dagers hjemmeeksamen. Vi vil fra neste semester sannsynligvis vende tilbake til 7-dagers ordningen. Men siden hjemmeeksamensperioden også i dette semesteret fremdeles er relativt kort, har jeg som emneansvarlig dette semesteret, i samarbeid med skriveseminarlederne, lagt vekt på å oppøve studentenes ferdigheter i analyser av enkeltverk.

Jeg vil likevel be om at sensorene, under evalueringen av oppgavene, tar i betraktning at studentene kun har hatt tre dager til rådighet under denne eksamenen.

Sigrid Lien

Emneansvarlig KUN 321 våren 2023

## **KUN 106 Kunst, arkitektur og visuell kultur**

### **Undervisningsplan med litteraturliste, våren 2023:**

**Emneansvarlig:** Sigrid Lien

1. Mandag 20.03 Introduksjonsforelesning: Kunst og samfunn 1750-1950. Litteratur: Facos kap.1 og kap.7. Foreleser: Sigrid Lien.
2. Tirsdag 21.03 Mot opplysning. Europeisk arkitektur 1750 – 1900. Litteratur: Facos kap.1-2 og Frampton, kap.2-3. Foreleser: Samantha Smith
3. Onsdag 22.03 Fransk revolusjonskunst, keiserlig propaganda og det nye historiemaleriet. Litteratur: Facos kap. 1-3. Foreleser: Sigrid Lien.
4. Tirsdag 11.04 Kvinners rolle i kunstinstitusjonen – med fokus på Élisabeth Vigée-Le Brun og Rosa Bonheur. Litteratur: Linda Nochlin, *Why Have There Been No Great Women Artists?* Foreleser: Sigrid Lien
5. Onsdag 12.04 Fotografiet i 1800-tallets offentlighet: Vi og de andre – sett gjennom kamera. Litteratur: Facos kap.8 og Lien& Larsen, kap. 1-2 og kap.6. Foreleser: Sigrid Lien.
6. Torsdag 13.04 Romantikken og den nye landskapskunsten. Litteratur: Facos kap. 5; Larsen og Lien kap.3; Lien «Not just another Boring tree». Foreleser: Sigrid Lien.
7. Tirsdag 25.04 Kolonialisme, imperialisme og orientalisme. Litteratur: Facos kap.6; og Lien «Kolonial skam og borgerlig stolthet». Foreleser: Sigrid Lien.
8. Onsdag 26.04 Mot urbanitet. Fremverksten av storbyen på 1800-tallet, skyskrapere, elektrisitet og infrastruktur. Litteratur: Frampton kapt.2-3 og 10. Foreleser: Samantha Smith.

9. Torsdag 27.04 Realisme: Litteratur: Facos kap.9 og 10. Foreleser: Sigrid Lien.
10. Fredag 28.04 Akademikunstens krise. modernisme, impresjonisme, post-impresjonisme og symbolisme. Litteratur: Facos: kap.11-13. Foreleser: Sigrid Lien.
11. Mandag 08.05 Modernisme i arkitektur og design. Litteratur: Tim Benton, *Modernism in architecture and design: Function and aesthetic*", kap. 4 i: Edwards & Wood (red.), *Art and Visual Culture 1850-2010* (s.133-173). Foreleser: Samantha Smith.
12. Tirsdag 09.05 Kubisme og abstraksjon. Litteratur: Paul Wood, "Cubism and Abstract Art revisited", kapt. 3 i: Edwards & Wood (red.), *Art and Visual Culture 1850-2010, 2012*, (s.91-132). Foreleser: Sigrid Lien.
13. Onsdag 10.05 Dada og surrealisme. Litteratur: David Hopkins, *Dada and Surrealism: A Very Short Introduction*, 2004. Foreleser: Sigrid Lien.
14. Torsdag 11.05 Russisk revolusjonskunst. Litteratur: Christina Lodder: «Sovjet Constructivism" i: Edwards & Wood (red.), *Art of the Avantgardes*, kap. 12 (s.359-394) og Steve Edwards, "'Profane Illumination': photography and photomontage in the USSR and Germany", kap.13 (s.395-426) i: Edwards & Wood (red.), *Art of the Avantgardes* (2004). Foreleser: Sigrid Lien