

Emneevaluering høst 2024

Valgemne Griegstudier/Grieg Studies MVK 104

Emneansvarlig: Arnulf Mattes, professor, UiB

Mål, innhold og omfang:

Dette kurset gir en innføring i Griegs musikk og hans historiske og kulturelle betydning gjennom det 19. og 20. århundre og opp til vår tid. Vi vil lære mer om kildene til Griegs musikalske tenking i lyset av hans tid og forbilder som Schumann og Gade, og innflytelsen av nasjonalromantiske intellektuelle og forfattere som Bjørnson og Ibsen. Vi vil også lytte kritisk til ulike utøvere sine fortolkninger og undersøke responsen fra kritikere.

Et viktig tema er resepsjonshistorien til Grieg, og hvordan den har vorte forma og omforma etter hans død av nye generasjonar komponistar, kritikarar, forskarar og musikarar.

Ved å fylgja den dramatiske historiske utviklinga gjennom det 20. hundreåret, vil vi lære meir om Griegs betydning i norsk musikkliv, kulturpolitikk, kulturdiplomati og merkevarebygging.

Grieg i som ein del av lokalt, nasjonalt og globalt musikk-kultur i vert framheva av offentlege hendingar som kunstnerjubileer, og dessutan gjennom bruk av musikken hans innan jazz, pop og film.

Til slutt vil vi lære meir om den profesjonelle formidlinga av Griegs musikalske arv gjennom Grieg-museet Trolldhaugen og Griegsenteret.

Kurset gir 15 studiepoeng.

Organisering:

Kurset har blitt holdt for første gang i høstsemesteret 2016 og siden blitt gjennomført i høstsemesteret hvert studieår. Opplegget består av en serie med opp til 12 forelesninger og innlagte seminarer der studenter presenterer tematiske oppgaver for hverandre..

Emneansvarlig har de siste to årene stått for hoveddelen av undervisningen, pga få ressurser for eksterne forelesere. Samtidig har det vært viktig å tilby studentene undervisning som involverer dem i aktuelle forskningsprosjekter ved Senter for Griegforskning og gjøre dem kjent med lokale institusjoner som KODE komponisthjem og Griegsamlingen ved Bergen Offentlige Bibliotek.

Studiemål og læringsutbytte:

Studiet er rettet mot et bredt målgruppe av studenter med ulik faglig bakgrunn og interesse. Målet med kurset er at studentene kan relatere seg kritisk til Griegs musikalske virkning, kulturelle betydning og historiske fortelling og settes i stand til å diskutere nedarvete musikalske tradisjoner i et kritisk musikkvitenskapelig og komparativ/kulturhistorisk perspektiv. På et generelt plan skal studentene engasjeres i å reflektere over historiske premisser for musikkhistorisk kunnskapsdannelse og egne oppfatninger og vurderinger.

Vurderingsform:

Vurderingen består av en semesteroppgave (ca 5000 ord) og en presentasjon underveis. De fleste studentene arbeidet godt med formatet, som innebærer et selvstendig valg av tema og at oppgaven kan utformes utover kurset. Dette er inspirerende og ligner mer en forskningsprosess sammenlignbar med en bacheloroppgave. Noen få var mindre komfortabel med formatet og ønsket seg muligens en mindre selvstendig vurderingsform, for eksempel en hjemmeeksamen med gitt oppgave.

Underveis måtte alle presentere deler av sin oppgave for gruppen muntlig. Presentasjonene var gjennomført godt forberedt og bidro til aktiv deltakelse fra gruppen.

Gjennomstrømming og eksamen:

Det store flertallet av den aktive studentgruppen leverte eksamensbesvarelser (7 av 9), med gjennomgående gode oppgaver.

De to som ikke leverte sa på forhånd at de ikke skulle ta eksamen, men følge undervisningen. Resten av de påmeldte (3) hadde lav deltakelse, hadde umeldt fravær etter noen få forelesninger og mistet dermed eksamensretten.

Generelt var det tilfredsstillende gjennomstrømming i gruppen fra høsten 24. Det har vært høy tilstedeværelse og gruppestørrelsen gjorde det mulig å ha en mer individuell og dialogisk undervisningsstil enn rene forelesninger.

Påmeldte studenter: 12

Av disse hadde 9 godkjent frammøte.

3 mistet eksamensretten pga. for høyt fravær fra undervisningen

7 kandidater leverte semesteroppgave/eksamen.

Det var jevnt over gode oppgaver.

Karakterer: B: 3 C: 4

Gruppens sammensetning:

Det var (som vanlig) en studentgruppe med bred internasjonal bakgrunn og fra flere ulike fagretninger, bl.a. filosofi, litteratur eller kulturhistorie. Studentene kom fra Tyskland, USA; Kina, Japan, Nederland og Norge.

8 av studentene som var påmeldt var på utveksling. 'Bare' to av studentene var fra bachelorprogrammet musikkvitenskap.

Undervisningsspråket ble dermed engelsk.

Dette gikk veldig fint og ble tatt imot positivt også av de norske studenter.

Studentevaluering:

Ved slutten av kurset fikk studentene tilsendt et spørreskjema på skjemaker:

<https://skjemaker.app.uib.no/report.php?key=9650442xfd96d0621c>

Det var bare 2 av gruppen som svarte fra høsten 2024. Sånn sett er svarene begrenset representativt. En generell tilbakemelding er at studentene er svært fornøyde med forelesningenes kvalitet og at studiemetodene er relevante. Det enda bedre jobbes med klare beskjeder og framstillingen av kurset på kurssiden. Pensumpresset synes å være høyt samlet,

da mange studenter tar flere kurs. Pensum er derfor allerede kuttet ned til ca en artikkel per forelesning. Ellers er det en utfordring å finne god forskningslitteratur om Grieg og norsk musikk på engelsk som er oppdatert og skrevet i nyere tid. Dette jobbes med ved at foreleseren utgir artikler på engelsk og jobber med en Griegbok på engelsk basert på forelesningene som på sikt kan brukes som kjernepensum.

Emneansvarliges evaluering:

Det var en fin og engasjert gruppe å undervise. Flere studenter ble engasjert og deltok aktivt i undervisningen, sånn at det ble en fin dialog mellom lærer og studentene, der flere følte at de hadde noe å bidra med.

Studentene ga uttrykk for at de synes undervisningen var relevant og variert med tanke på tema og metode. Det ble lagt vekt på å tilby en bredere kulturhistorisk og kontekstorientert innføring i Grieg, for å nå ut til studenter med ulik faglig bakgrunn og ulike forutsetninger å lese primærkilder som partiturer. Likevel synes det å lykkes at dette ikke gikk utover den spesifikke musikkvitenskapelige delen av stoffet, for å ivareta fordypningen til musikkvitenskapsstudentene.

Arnulf Mattes, emneansvarlig