

Utdanningsmelding for Griegakademiet – Institutt for musikk 2010

Griegakademiets utdanningsprogrammer har generelt gode søkertall, god studentgjennomstrømning og gode eksamensresultat.

Musikkterapi.

Høsten 2010 ble oppstart for nytt 5-årig integrert masterprogram i musikkterapi. Årsstudiet i musikkterapi har blitt lagt ned. Det var knyttet en del spenning til hvordan studentrekrutteringen ville bli til det nye programmet. Det var derfor veldig positivt at det var god søkning allerede ved oppstart av det nye studieprogrammet. I tillegg til førsteårsstudenter ble det tatt opp et ekstra innpassningskull for å sikre kontinuitet av kandidatproduksjon i overgangsperioden. Andreårs masterstudenter har fulgt gammelt studieprogram.

Det har vært krevende med undervisning i to studieprogram samtidig. Undervisningen har gått etter planen, men knappe undervisningsressurser har krevd ekstra innsats fra både studenter og ansatte.

Det har vært lagt vekt på å utvikle gode sosiale og faglige fellesfora; delvis initiert av studentene. Med det har man oppnådd at studentene opplever tilhørighet til studiemiljøet på musikkterapi allerede fra første semester.

Det meldes om vanskelige romforhold, manglende øvingsmuligheter og mye flytting av utstyr.

Evalueringer viser at studentene er fornøyde med det faglige innholdet i studiet. Nytt emne, musikkterapeutisk samspill, fungerer godt. Noen delkurs oppleves som dårligere integrert i helheten.

Det synes svært viktig å opprettholde fokus på studentrekruttering. Andre utfordringer i denne oppstartsfasen av det nye studieprogrammet er knyttet til utvikling av gode rutiner for innpassning, utvikling av praksisfeltet, samt oppstart av nye emner f. eks. MUTP 102 og MUTP 204.

Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Programmet har tilfredsstillende søkertall, med ca. 250 søkere til omtrent 25 studieplasser. Studentgjennomstrømningen er god, og programmet opplever ikke stort frafall.

Instrumentfordelingen er fremdeles noe ujevn med få studenter på strykeinstrumenter og få organister sett i forhold til tilbudet om full kirkemusikkutdanning. Tilfredsstillende instrumentbalanse krever flere studieplasser, noe som ikke er mulig å realisere innenfor instituttets nåværende økonomi og romsituasjon. Arbeid med å utrede dimensjonering av utøvende studier er i gang og må ses i forhold til nasjonal arbeidsfordeling.

I 2010 har vi opprettet emnet MUG119 Examen Facultatum, Akademisk skriving for Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon. Emnet gjennomføres parallelt med skrivekursene på førstesemesterstudier på HF, men er utformet, dimensjonert og tilpasset for integrering i programmet, og ikke i eget førstesemesterstudium. Skriveopplæringen blir fulgt opp i emnene MUG117 Musikkhistorie klassisk og MUG118 Musikkhistorie jazz. Slik ivaretar vi en nær kontakt mellom fag- og tekstarbeid. I andre studieår skal studentene inn i det tverrfaglige emnet MUF101 Musikk, kultur og samfunn. Dette emnet gir refleksjonstrening samt tidlig innføring i forståelsen av kunstnerisk utviklingsarbeid som basis for utdanning. Det har skjedd store forbedringer i gjennomføringen av teoriemnene. Både informasjon, tydelighet og planarbeid gir større forutsigbarhet og mindre misforståelser og fravær blant studentene.

Tilbudet innen samspill/kammermusikk har blitt styrket med innføring av samspillsuker (en uke pr semester) fra høsten 2010. Kammerorkesteret fungerer på prosjektbasis, men stram økonomi i 2010 har begrenset virksomheten.

Det er viktig at studentene får erfaring med profesjonell utøvende virksomhet, og det blir arbeidet kontinuerlig med samarbeidsavtaler med ulike kulturaktører i Bergen. I samarbeidsavtalen med Bergen Filharmoniske Orkester inngår et obligatorisk korprosjekt for alle første- og andrårstudenter. Disse prosjektene har fått god vurdering når det gjelder selve opplevelsen, men anses i studentevalueringene som mindre relevante for studiene. Dette har gitt grunnlag for en revisjon av det samarbeidet.

I 2010 startet arbeidet med full revisjon av studieplan og emneplaner på programmet. Det ble formulert læringsutbyttebeskrivelser samt gjennomført omfattende språklig forbedring og redigering til UiB studieplan- og emneplanmal.

Utfordringer videre for programmet er oppstart av emnet MUF101 Musikk, kultur, samfunn. Vi vil vurdere størrelser på emnene, fellesemner for ulike studieprogram, og flere valgmuligheter for studentene. Det er viktig for studieprogrammet at det er mulig å ha ulike størrelser på emnene, (5 , 10, 15, 20, 25 og 30 st. poeng). Flere valgmuligheter for studentene må vurderes , men vil lett føre til økte kostnader.

Masterprogram i utøvande musikk eller komposisjon

Programmet har gode søkertall og det kunstneriske nivået hos studentene vurderes som høyt. Høsten 2010 ble flere svært godt kvalifiserte søkere avvist. Alle søkerne som fikk studieplass var utenlandske. Flere norske søkere ble godkjent, men disse nådde ikke opp i konkurransen. Opptak til BA-programmet var avsluttet, og stram økonomi satte klare grenser for opptak. Det oppstod et behov for å se nærmere på sammenhengen mellom opptak til utøvande BA- og MA-program. Ved instituttet er det få studenter på masternivå i forhold til bachelornivå når vi sammenlignes med andre utøvande institusjoner. Det ble derfor bestemt at ved opptakene i 2011 ønsket man å se på opptak til master og bachelor under ett.

Studentevalueringer viser at studentene har gjennomgående positive holdninger til refleksjonsementene i studiet. Dette er en forbedring i forhold til evalueringer i 2009.

I 2010 startet arbeidet med revisjon av studieplanen. Studiets hovedprofil forblir uendret, men kommuniseres bedre gjennom klarere formuleringer i studieplanen. Det ble formulert læringsutbyttebeskrivelser, og det har blitt gjennomført omfattende språklig forbedring og redigering i henhold til UiBs mal. I tillegg legges det opp til følgende endringer på programmet: Masteroppgaven MUV350 Masteroppgåve(60 stp) legges ned, og det opprettes to nye emner; Hoveddisiplineksamen (40 stp) og fordypningsemne (20 stp). Vurderingsuttrykkene på disse to emnene vil være *bestått/ikke bestått*. Det er et uttalt ønske fra lærerne at studentene i tillegg får utdypende eksamensuttalelser fra sensorene. Dette er en kjent praksis fra sammenlignbare utdanningsinstitusjoner i utøvende musikk. Kravene til engelskkunnskaper hos utenlandske studenter skjerpes.

Utfordringer videre blir å vurdere nærmere rekruttering og opptak av norske søkere i forhold til internasjonale. Det blir også viktig å følge nøye med på konsekvensene av innskjerping av engelsk-kunnskaper når vi nå forholder oss til UiBs språkkrav.

Det knytter seg problemer i forhold til opptak, tilgjengeliggjøring og arkivering av eksamen i MUV350 Masteroppgåve med hensyn til lyd- og billedfestet materiale. Pr. i dag har vi ingen løsning på dette spørsmålet. Vi har ingen lydtekniker ved instituttet til å gjøre de nødvendige opptak, og UiBs systemer kan ikke håndtere lyd og bildefiler. Problemer med UIBs systemer er meldt inn til Studiadministrativ avdeling, og det jobbes med løsninger.

Masterprogram i etnomusikologi og musikkvitenskap

Programmet er for tiden lagt på is. Kun en vitenskapelig ansatt er knyttet til programmet, og ingen nye studenter ble tatt opp høsten 2010. Etablering av musikkvitenskap var en viktig premiss for etableringen av Griegakademiet ved UiB. Instituttet ønsker at studieprogrammet skal startes opp igjen med studietilbud i musikkvitenskap også på BA-nivå. En ny stilling er stilt til diposisjon, men det diskuteres på instituttet om det er forsvarlig med ny oppstart med bare to vitenskapelige stillinger knyttet til programmet. Studiet planlegges med en ny breddeorientert profil. En ny komite er oppnevnt for å planlegge studiet og prøve å finne mulige løsninger på ressursproblemet ved å kombinere undervisningsressurser fra det nye Grieg Forskningscenter, Arne Børndal Samling, musikkterapi, musikkvitenskap og utøving.

Internasjonalisering har vært et viktig satsingsområde for instituttet og vi har gode resultater både i forhold til innreisende og utreisende studenter. Mange utenlandske studenter på det utøvende masterstudiet og International Diploma gir et positivt, internasjonalt studentmiljø. Ca 25% av de utøvende studentene ved instituttet søker utveksling i løpet av studiet. Opptaksprøver ved utenlandske institusjoner begrenser muligheten for å bli tatt opp som utvekslingsstudent ved de mest attraktive studiestedene i byer som f. eks. London og Berlin.

I tillegg til studentutveksling foregår det en del lærerutveksling

Stipendiater og forskerskole.

Stipendprogrammet hadde 5 søkere til GA i 2010. 3 søkere ble anbefalt videre til det nasjonale styret. 2 kandidater ble godkjent, en med finansiering fra det nasjonale programmet, og en med finansiering fra Det humanistisk fakultet. En komponiststipendiat er ansatt for en stipendperiode på 2 år gjennom et rullerende arbeidsstipend mellom norske konservatorier for dirigenter og komponister. I 2010 fikk vi tilsatt en ny stipendiat i musikkterapi, og en stipendiat ble innstilt for tilsetting i 2011. Det er svært positivt for GA at ordningen med stipendiater innen kunstnerisk utviklingsarbeid blir fastere etablert. Stipendiatene er viktige ressurspersoner både for studentene og for kollegiet.

I desember 2010 ble den regionale forskerskolen *Grieg Research School in Interdisciplinary Music Studies* etablert, i regi av Musikknett Vest. Grieg Research School er åpen for kandidater som er tatt opp på relevante PhD- program innen fagfeltene musikkvitenskap, musikkpedagogikk og musikkterapi, og dessuten for kandidater som er tatt opp på det nasjonale stipendprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid. I tillegg vil forskerskolen være relevant for kandidater i formaliserte førstelektorløp innen de samme fagfeltene. Instituttet ser på forskerskolen som et godt samarbeidsprosjekt, og en viktig nyetablering som svarer på behovet for forskeropplæring i musikk i regionen. Det er registrert 13 stipendiater i forskerskolen.

Stram økonomi i 2010 har gitt små muligheter for gjestelærere og mesterklasser for studentene. I utøvende utdanninger er det vanlig og nødvendig å knytte til seg utøvende kunstnere på høyt internasjonalt nivå til enkeltprosjekter og til professor II-stillinger. Dette spisser studietilbudet, gir inspirasjon og korrektiv til utdanningsmiljøene og er svært viktig for rekruttering av dyktige studenter til utdanningsinstitusjonene. Det er nødvendig at det blir gitt økonomiske ressurser til slike tilbud også ved GA.

Programsensor

Alle programmer på GA har engasjert programsensorer i løpet av 2010. Det knytter seg forventninger til programsensorenes arbeid, og det oppleves som positivt at dette er på plass.

Samarbeid med ulike kulturaktører i Bergen.

GA har et utstrakt samarbeid med ulike kulturaktører i Bergen, og det arbeides kontinuerlig med ulike samarbeidsavtaler. Vi er et lite utdanningsmiljø, og samarbeid med byens ensembler, orkestre, opera, konsertarrangører, festivaler, kulturskoler og helseinstitusjoner er veldig viktig for vårt studietilbud. I 2010 har vi intensivert samarbeidet med Kunsthøgskolen i Bergen. Vi har drøftet mulige fellesprosjekter på student- og lærersiden, samt drøftet felles problemstillinger rundt kunstnerisk utviklingsarbeid, stipendiater, kunstutdanning og PPU for musikere/kunstnere.

Ressurser

I 2010 har en ekstern evalueringskomite vurdert Griegakademiet og konkluderer med at Griegakademiet drives på et ressursmessig minimumsnivå. De peker på UIBs

mangelfulle investeringer i lokaler, utstyr, infrastruktur, drift og stillinger ved GA. Ved instituttet deler vi denne oppfatningen.

Rom, utstyr, teknisk/administrativ støtte

Det haster med å overta og oppgradere hele Nygård Skole. Instituttets lærere har i dag tidvis store problemer med å få gjennomført undervisning på adekvate rom med adekvat utstyr. Kvaliteten på rommene er samtidig under akseptabelt nivå. Problemer med uren luft, ujevn temperatur, slitt interiør og lydgjennomslag gir vanskelige arbeidsforhold. Dette skyldes en blanding av vanskelige transportforhold (ikke heis), få rom med stort nok volum og adekvat standard på instrumentariet. Mye unødvendig tid blir brukt til å gjøre rom og utstyr klar til undervisning. Det er også prekær mangel på øvingsrom.

Personalet sliter med mangel på administrativ og teknisk støtte. Prosjekter, konserter og konferanser ville ikke kunne blitt gjennomført uten stor dugnadsinnsats fra lærere og studenter. Det er positivt at det nå er lyst ut stilling som produsent, og det knytter seg store forventninger til at den nyetablerte stillingen besettes.

Videre er det nødvendig å få på plass et lydstudio og tilsatt lydtekniker. Arbeid med lydopptak er en nødvendig del av utøvende studier i dag. Eksamen på masternivå krever lydfestet materiale, og vi har ingen mulighet i dag for å gjøre de nødvendige opptak, arkivere og tilgjengeliggjøre materialet. Dette søkes løst i samarbeid med UBB via et tilgjengelig system for digitalisering og online distribusjon av lyd, noter og video.

Vi trenger fremdeles store investeringer til oppjustering og vedlikehold av utstyr.

Vitenskapelige stillinger.

Store deler av undervisningen, spesielt innenfor utøvende utdanning, blir gitt av timelærere i små stillinger uten FOU. Den eksterne evalueringskomiteen peker på risikoen dette er for kvaliteten på undervisningen og framholder at vi har få vitenskapelig tilsatte i forhold til antall studenter. Komiteen sammenligner GA med instituttet ved NTNU som har omtrent samme størrelse som GA, men 10 flere vitenskapelige stillinger. Vi trenger flere FOU-baserte stillinger, spesielt innenfor jazz og orkesterinstrumenter. Studieretningen jazz er godt etablert ved instituttet, men har ingen tilsatte i FOU-baserte stillinger. Både instrumentallærerne og jazzkoordinator er timelærere. Mange ansatte i timelærerstillinger påvirker også arbeidssituasjonen til hele kollegiet. Vitenskapelige ansatte i store stillinger får nødvendigvis mest helhetsansvar for utdanningene. Over tid med store krav til rapporteringer, mange verv og komiteer som skal besettes, og store krav til samarbeid både internt og eksternt, blir det store belastninger på et fåtall personer.

MOU 15.03.11

KJT 17.03.11 etter behandling i instituttrådet. Oversendt fakultetet samme dato