

- Innledning
 - Oppfølging av eventuelle tidligere evalueringer
 - Pga av få masterstudenter i komposisjon, og ikke årlig gjennomføring av emnet, foreligger det ikke noen tidligere evaluering av akkurat dette delemnet. Oppfølging av mer generell art i denne rapporten er et sammendrag som er likt for de øvrige emnene i komposisjon på bachelornivå. Det vises til disse rapportene.
 -
- Faglærers vurdering av
 - Undervisnings- og vurderingsformer
 - virker tjenlige. Emnet inngår i det felles masterstudiet i utøving og komposisjon, der to emner, MUV 301 og 302 er felles (men med tilpasset innhold for komponiststudentene), og to spesialiserte emner MUV 315 og 316. Studenten har i tillegg til individuelle veiledninger komposisjon og oppgaveskriving, også fast deltagelse i fellesseminarene for komposisjonsstudiet. Studenten har også deltatt i ulike prosjekter som omfatter alle komposisjonsstudentene. (Kammermusikkprosjekter, sinfonietta-prosjekt etc). Studenten deltar også fast i de ukentlige seminarerne i forskergruppen i komposisjon, som forøvrig består av faglærer og stipendiater på studiet, og et par eksterne assosierte medlemmer. I vurderingen inngår både teoretisk refleksjon som presenteres i form av muntlige og skriftlige innlegg, og de verk som er komponert i løpet av semesteret som en praktisk refleksjon i forhold til emnets hovedfokus. Sluttvurderingen bygger på et avsluttende foredrag i forskergruppen, med sensor til stede, i tillegg har sensor hatt mulighet til gjennomsyn av studentens kunstneriske og teoretiske arbeider gjennom semesteret, samt endelig pensumliste og logg over semesterarbeidet.
 - Pensum
 - blir utviklet i samarbeid med studenten og sett opp mot dennes spesielle, og ut fra prosjektarbeidet i forskergruppen. Emnet fungerer som en forberedende fordypning i arbeidet med masteroppgaven (både komponering og refleksjonsdel.) Pensum utgjøres av relevante artikler og bøker, partiturstudier og verkanalyser.
- Studentstatistikk
 - Vurderings- og undervisningsmeldte
 - 1 med eksamen H-2012 (emnet studeres over 1 semester).
 - Strykprosent og frafall
 - 0 ;
 - Karakterfordeling
 - 1 x Bestått
 -

- Rammevilkår
 - Lokale og undervisningsutstyr
 - De følgende punktene bygger på den generelle vurderingen av komposisjonstudiet som helhet, siden det er svært få studenter på hvert delemne: teknisk standard og bygningskvalitet på seminarrom og arbeidsrom er svært dårlig. Råtne vinduer og mye kondens. Dårlig inneluft. Innetemperatur vanskelig å regulere. Inneklima har gitt problemer for flere av studentene, to av studiets studenter fått konstatert astmalignende reaksjoner i perioden. Stor bruksslitasje generelt. Mye plunder med AV-utstyr i seminarrom. spesielt klages på det på treg oppfølging av utbedringsbehov. AV-utstyr (video) er ubrukelig på ettermiddagstid mars-oktober når lyset står rett inn. Blendingsgardiner/rullegardiner forsvant på et tidspunkt og har vært etterlyst i to år, uten resultat! Det er generelt underskudd på halvstore seminarrom til musikkbruk, noe som gjør oppsett av prosjektorganisering og prøvetider plundrete.
 - Andre forhold
 - Savner produsent og lydteknikertjenester. Studiet er svært avhengig av slike fellesfunksjoner.
 - Det har vært en god løsning å kunne inkludere masterstudenten i forskergruppen i komposisjon. Dette er pt. et sterkt fagmiljø pga. to stipendiater. Opplegg og innhold for masterstudenter i komposisjon skiller seg såvidt mye fra utøvernes opplegg, at det er mer naturlig å finne slike løsninger. Komponisten har imidlertid arbeidet med utøvere i forbindelse med flere prosjekter som også inngår i MUV 315.
- Studentevalueringer
 - Pga svært liten gruppe har det dette året vært gjort fortløpende på fellestimer og i jevnlige samtaler med den enkelte rundt logg og studiefremdrift. Det følgende er basert på samtaler med alle på komposisjonsstudiet, uavhengig av emnekode.
 - Metode – gjennomføring
 - Samtale rundt logg, studieopplegg, evalueringer i etterkant av fellesprosjekter som Borealis, sinfonietta- og FMKV-prosjekter.
 - Studentenes vurderinger og tilbakemeldinger
 - (Basert på vurdering fra alle studentene på de ulike emnene på komposisjon): Prosjekter føles relevante og stimulerende. Opplegget virker ok, med rom for egen påvirkning. Lærings- og studentmiljø oppfattes som bra, tross problemer med fysisk arbeidsmiljø. Men uansett fornøyd med å ha fått to mindre arbeidsrom de siste årene. Forholdet til administrasjonen virker litt uklart - hvem som gjør hva, og de litt ulike erfaringer med hvordan få hjelp til å løse problemer som måtte komme opp. Trangt med øve/seminarrom når det er behov for det.

- Faglærers kommentar
 - Opplever at studentmiljøet virker bra og inkluderende, noe som også gir et godt læringsmiljø, og plass for den enkeltes eganrt
- Andre merknader (for eksempel undervegstiltak)
 - Tiltak som går på det fysiske arbeidsmiljøet meldes fortløpende inn til administrasjonen, og venter på oppfølging
- Faglærers samlede vurderinger, med eventuelle forslag til endringer
 - Studiet synes å fungere ok, i forhold til studieplan og studentens oppnådde resultater og produksjon. Studenten synes også godt etablert i det større studentmiljøet, med flere samarbeid 'på tvers'. Studieplanene er revidert i 2011, og vil bli gjennomgående vurdert gjennom 2012. Det som dominerer ang. behov for endringer er de fysiske arbeidsforholdene, manglende støttefunksjoner, og en del uklare situasjoner rundt studie- og prosjektadministrering. Utstyrsparken for musikk/IT er nå fire år gammel, og vil også trenge en utskiftning i nær fremtid.