

Utdanningsmelding 2011 Griegakademiet – Institutt for musikk

Generell omtale av studietilbud ved instituttet

Griegakademiet har følgende studieprogrammer:

BAHF-MUS, Bachelorprogram i utøvende musikk eller komposisjon, med 4 studieretninger (klassisk, jazz, komposisjon og tradisjonsmusikk ved OBA)

MAHF-MUUT, Masterprogram i utøvende musikk eller komposisjon, med 3 studieretninger (klassisk, komposisjon og Nordic Master in Folk Music)

MAHF-INTMU, Femårig integrert masterprogram i musikkterapi

PPU-MUS, Praktisk-pedagogisk utdanning i utøvende musikk

I tillegg har instituttet MAHF-MUEM, Masterprogram i etnomusikk og musikkvitenskap, men dette programmet har vært lagt på is de siste årene, og det er ikke tatt opp nye studenter. En av årsakene til at det ikke har blitt tatt opp nye masterstudenter, er at instituttet ønsker å opprette bachelorprogram musikkvitenskap fra høsten 2013.

Vi har pr. i dag bare en vitenskapelig stilling knyttet til studieprogrammet. Det er utlyst en førsteamanuensisstilling i musikkvitenskap og det har meldt seg mange søkere til stillingen.

Instituttet forvalter også to studieretninger ved Ole Bull Akademiet. Pr. i dag ligger disse to programmene som studieretninger under BAHF-MUS og MAHF-MUUT.

Griegakademiet har også et program for unge talenter i aldersgruppen 13–19 år, *Griegakademiets Unge Talenter* (GUT), som tilhører det nasjonale talentutviklingsprogrammet (TUP).

Griegakademiets videreutdanningstilbud

Instituttet har to videreutdanningstilbud, ett tilbud administrert ved instituttet og ett via Sevu.

MUV211 Korpsledelse, 30 stp. Studiet går over to semestre og gis i samarbeid med Norges Musikkorps Forbund.

Suzuki lærerutdanning - fiolin nivå 1-3, 15 stp pr. nivå

Kvalitativ omtale av instituttets programmer

BAHF-MUS Bachelorprogram i utøvende musikk eller komposisjon

Det var registrert 289 søkere i FS desember 2010. Totalt 44 søkere ble tilbudt plass, hvorav 25 søkere takket ja til studie plass. Det er med andre ord svært høye søkertall til svært få plasser.

Generelt er det lite frafall på programmet, og det er svært høy gjennomføringsgrad på emnenivå. I den grad det er frafall, er det svært ofte sykdom/sykemelding som ligger til grunn. Faktorer som opptaksprøver og individuell undervisning gir høy motivasjon for studentenes gjennomføring av studiet. Det er tilnærmet ikke frafall fra programmet i sin helhet, men det kan synes som at enkelte av de obligatoriske 100-emnene er utfordrende for et lite antall studenter. For de studentene det gjelder koster det en del ekstra veilednings- og administrasjonsarbeid for gjennomføringen.

Programmet BAHF-MUS er lagt opp etter et integrert løp, basert på utøvende og teoretiske emner. Programmets profil står i forhold til tilsvarende program nasjonalt og internasjonalt. Det er, både historisk og gjennom de ulike organisasjonene/nettverkene, etablerte forståelser for hva slike program bør inneholde og sikte mot. Dette vises for eksempel gjennom hvordan det nasjonale fagrådet gikk ut med tydelige føringer for læringsutbyttebeskrivelser i utøvende musikkutdanning. Samtidig er det viktig å se programmet i konteksten *kunstutdanning*. Det er viktig å danne grunnlag for en tverrkunstnerisk/-estetisk forståelse i tillegg til å ivareta målsetningene om profesjonalitet og fagprofil.

Etter implementeringen av kvalifikasjonsrammeverket i 2011 har målene for musikerutdanningen blitt tydeligere artikulert i forhold til danning, kulturelle aspekter og kunstnerisk refleksjon. Endringene som er gjort i forhold til å styrke disse kvalitetene er etter programkoordinators syn riktige med hensyn til å nå målene. Samtidig ligger det utfordringer i å utvikle metodene i undervisning og vurdering. Samlet er undervisnings- og vurderingsformer i tråd med målene.

Programmet tilbyr studentene orkesterpraksis i BFO. Det er prøvespill for disse plassene.

Strykprosent og frafall

Programmet har liten strykprosent, og i den grad det er noen stryk så er dette på de obligatoriske emnene i første og andre studieår. De emnene som har kandidater som har strøket, har i gjennomsnitt **en** student som stryker – og denne ene utgjør da ca. 12,5%.

Karakterfordeling

Programkoordinator anbefaler å se på karakterfordelingen i siste års hoveddisiplin og for teoriemnene MUG117/MUG108, MUG118/MUG111 for å få et dekkende bilde av kandidatenes resultater. Etter 2012 vil MUF101 Musikk, kultur og samfunn, som startet for første gang høst 2011, legges til i denne porteføljen.

For hoveddisiplin er gjennomsnittskarakteren B

Kommentarer til studentevalueringer

Det ble i 2011 gjennomført en undersøkelse av hoveddisiplin på alle studieår. Undersøkelsen lå ute på MiSide. Svarprosenten var svært lav, ca. 23% .

Desember 2011 ble det gjennomført en mer spesifikk undersøkelse på studieretning jazz, også denne knyttet til hoveddisiplin og organisering av studiet.

Begge disse undersøkelsene avdekker først og fremst svakheter i organisering av prosjekter, og for jazzstudienes vedkommende også i organiseringen av undervisningen.

Programkoordinators kommentar til disse evalueringene er at store deler kan knyttes til lokalitets- og ressursmanglene som har preget instituttet i lang tid. I 2012 ble det tilsatt produsent og det har skjedd forbedringer i lokalitetene. Dette vil bidra til forbedringer, men det er fortsatt et tydelig behov for kraftig innsats fra både studenter, lærere og administrasjon når det gjelder å nå fram med informasjon samt å planlegge tidlig på detaljnivå.

I studieretning jazz er det blitt tatt grep for å styrke organiseringen av undervisningsaktiviteter. Det vil være nødvendig å følge utviklingen nøye, spesielt siden det synes som om både lokalitets- og stillingsressurser er underdimensjonert.

I forhold til tidligere studentevalueringer så har disse avdekket svikt i informasjonsflyt og planlegging generelt. Oppfølgingen av dette har vært store rutineforbedringer i forhold til informasjon og planlegging. I hovedsak er det MiSide som brukes som informasjonskanal, men vi har utfordringer knyttet til hvordan og hvor ofte studenter/lærere bruker denne.

Instituttets totale vurdering og forslag til forbedringer BAHF-MUS

Vi har ennå ikke oppnådd gode nok rutiner for emneevalueringer. Samtidig er miljøet lite og oversiktlig. Programkoordinator har jevnlig kontakt med studentene, både i det daglige og i formelle fora. SU er aktivt og samarbeider godt med instituttledelsen.

Vi er i gang med forslag til nye revideringer av studie- og emneplaner. Nye emneplaner i utøvende støttedisipliner (5 stp) opprettes, hoveddisiplinene reduseres fra 30 stp til 25 stp og utøvende valgemner blir gjort om fra 15 til 10 studiepoeng. Implementeringen av ny studiestruktur vil gi studentene mulighet til å velge flere emner i løpet av studiet. Dette vil stille større krav til studentene og samtidig styrke det faglige innholdet. Det vil være prioritert i tiden framover å utvikle valgemner for å styrke profesjonssiden, grunnlag for faglig profil og individuell faglig styrking. Dette bør skje også med blikk for å styrke den tverrfaglige plattformen for alle våre studieprogram.

Revideringen av studieplan og studiestruktur på BAHF-MUS er i tråd med den eksterne evalueringskomiteens anbefalinger (2010).

Programsensor er oppnevnt, men har ikke kommet i gang med arbeidet.

MAHF-MUUT Masterprogram i utøvende musikk eller komposisjon

Søkingen til programmet er tilfredsstillende. 10 nye studenter ble tatt inn høsten 2011. Ingen

studenter på venteliste. Programmet rekrutterer godt internasjonalt. Rekrutteringen til programmet er ivaretatt blant annet fordi det for noen år siden ble endret språkpraksis. Undervisningsspråket er engelsk.

I forhold til internasjonal rekruttering er det problematisk at søkerne må ha avlagt BA-grad før søknadsfristen. Det hadde vært hensiktsmessig om internasjonale studenter som oppnår BA-grad samme vår kan søke til programmet. Institusjonene vi konkurrerer mot, har ikke samme krav, og dermed svekkes konkurranseevnen til instituttet.

Fra høst 2011 har studieplanen for programmet blitt endret noe. Masteroppgaven er nå delt opp i Hoveddisiplineksamen MUV352 (40 stp) og fordypningsemne MUV351 (20 stp). Dette er innført blant annet for å tydeliggjøre vektingen mellom fordypningsemne og avsluttende masterkonsert.

Studiet søker stadig å styrke hovedprofilen om å kombinere kunstnerisk aktivitet på høyt nivå sammen med egen refleksjon som skal støtte opp om det kunstneriske arbeidet. Studieplanrevisjonen har bidratt til at den praksis og de kursjusteringene som har utviklet seg, også blir nedfelt i klarere formuleringer. Evalueringen av MUV 301 viser at seminarene føles mer relevant og med en større grad av indre sammenheng enn tidligere.

Sammensetningen av studentgruppen mellom norske og internasjonale studenter har vært fordelt med ca.50 % på hver. Engelskkunnskapene har bedret seg etter innføringen av krav om dokumentasjon av språk.

Opptaksprøvene våren 2011 ble holdt sammen med bacheloropptaket og fungerte etter intensjonene.

Frafall og karakterfordeling

Det er lite frafall på programmet, men det er mange studenter som trenger et femte semester før sin avsluttende eksamen.

Gjennomsnittskarakter for avsluttende eksamen på programmet i 2011 er B.

Instituttets totale vurdering og forslag til forbedringer MAHF-MUUT

MUV352 Hoveddisiplineksamen har gått bort bra bokstavkarakter til greidd/ikkje greidd. Motivasjonen for å innføre denne endringen er at det skal følge med en kvalitativ beskrivelse/vurdering av masterkonserten. Instituttet har bedt om å få formalisert en slik praksis, og denne saken ligger nå hos fakultetet til behandling.

Problemet med arkivering og tilgjengeliggjøring av lyd- og billedmateriale for MUV351 er fremdeles ikke løst.

Programsensor er oppnevnt, men har ikke kommet i gang med arbeidet.

Programutvalg

Det er oppnevnt et felles programutvalg for BAHF-MUS og MAHF-MUUT. Programutvalget består av programkoordinatorene, koordinatorene for komposisjon, jazz og kirkemusikk, samt representanter for timelærerne på orkesterinstrument, administrasjon og og studenter.

Programutvalget har siden opprettelsen i 2011, vært engasjert i studieplanendring på BAHF-MUS.

MAHF- INMUT 5-årig integrert masterprogram i musikkterapi.

Det integrerte masterprogrammet har hatt opptak i to år, og vil snart være fullt utbygd.

Programmet er velfungerende, og største utfordring er at alle emner fortsatt ikke er operative. Når programmet er fullt utbygd, vil denne problemstillingen opphøre.

Alle emner ble gjennomført som planlagt.

Huskonsserter med studentene styrker den utøvende delen av utdanningen, og både studenter og lærere deltar aktivt.

Det er opprettet programutvalg, som består av studentrepresentanter, programkoordinator, fagmiljø og administrativ koordinator.

Søkertall per studieplass, gjennomføring, strykprosent og frafall

Primærsøkere til programmet i 2011 var 60, og totalt på programmet er det nå 43 studenter. Frafallet i 2011 var på fire studenter.

I programmet er det egne innpassingsmodeller for studenter med utdanning fra før. Dette medfører mye arbeid for administrasjonskoordinatoren, spesielt med tanke på at programmet ennå ikke er fullt utbygd.

Programmet er det eneste på instituttet som har søkning gjennom SO. Dette fungerer bra, og opptaksprøve gjennomføres i mai.

Karakterfordeling

Vår 2011 var det 7 uteksaminerte studenter på programmet, og på MUTP350 var karaktersnittet A.

Instituttets totale vurdering og forslag til forbedringer MAHF-INMUT

Emner på programmet er gjennomført i henhold til planene. Det er store utfordringer knyttet til rom og rombooking, og dette må løses.

Det har vært utfordringer relatert til lærerkrefter. Det er kun et fåtall vitenskapelig ansatte med fulltidsstillinger, og belastningen på disse er stor. Problemene har blitt løst, men det er behov for å få inn flere faste stillinger for å møte utfordringene når programmet er fullt utbygd.

Studentene melder også at romproblematikken er en utfordring. Det er problematisk å finne rom til å øve og ikke minst til samspill. Studentene trenger tilgang til et variert utvalg av instrumenter, og dette er vanskelig på instituttet per i dag.

Fagmiljøet roser studentene for deres aktive rolle både i forhold til det akademiske og det sosial samspillet på programmet.

For MAHF-INMUT har instituttet, i samarbeid med Det humanistiske fakultet, arbeidet for å få opptaksprøvene til å inngå i opptaksgrunnlaget, altså at det ikke bare er snakk om bestått/ikke bestått på opptaksprøven. Det ble sendt inn en søknad om å få en egen opptakspragraf for opptaket til programmet, men dette er blitt avslått av departementet. Instituttet vil fortsette arbeidet med å få opptaksprøven til å telle for opptaket.

Det har også blitt søkt om å få kreve politiattest av søkere som tilbys plass. Også dette er avslått. Instituttet mener det er helt avgjørende at studenter som er ute i praksis må framvise politiattest, og vil derfor be fakultetet om å bistå oss videre i arbeidet med å få dette innført.

Praktisk-pedagogisk utdanning i utøvende musikk

Studiet er organisert som et fulltidsstudium over to semestre (oppstart høst), men har også et godt innarbeidet deltidsstudium over fire semestre. Det er 12 studieplasser ved PPU-MUS, hvorav omtrent 50% vanligvis studerer på deltid.

Det er lite frafall på programmet, og eksterne sensorer har flere år uttalt at nivået er høyt på avsluttende eksamen.

Det er god søkning til programmet, med 25 søkere i 2011.

Det er foreslått en studieplanendring for programmet, med virkning fra høst 2012. Praksis er skilt ut som egne emner, i stedet for å inngå som obligatoriske aktiviteter i de andre emnene. Dette vil kvalitetssikre studiet ytterligere, ved at praksis får økt status og føres på vitnemål.

Studier ved Ole Bull Akademiet

Instituttet forvalter også to studieretninger ved Ole Bull Akademiet. Pr. i dag ligger disse to programmene som studieretninger under BAHF-MUS og MAHF-MUUT. Det er et ønske fra instituttets side at disse to studieretningene får status som egne program, fordi det vil forenkle både praktiske og tekniske sider ved å drifte dem. Studieretningene har egne studieplaner og egne studieløp, og ved å la dem ha status som studieprogrammer vil vi forenkle informasjon både mot studenter og søkere. Instituttet har sendt saken til Det humanistiske fakultet, og avventer svar.

GUT

Griegakademiet har talentprogrammet *Griegakademiets unge talenter* (GUT) for elever i alderen 13–19 år. Programmet har 11 elever fra Hordaland og Sogn og Fjordane pr. desember 2011. GUT har en koordinator i 15% stilling, og koordinator samarbeider med et faglig utvalg (to representanter). Økonomien styres i samarbeid med instituttets ledelse og fakultet. Et regionalt talentråd og et talentutvalg med representanter fra kulturskoler, videregående skoler med musikklinjer og folkehøgskoler er etablert. Det er også etablert et samarbeid kalt *Talentparaplyen*, mellom GUT, Bergen Kulturskoles talentklasse og Barratt Due musikkinstitutts program *Unge talenter*.

Kommentarer som gjelder flere studieprogram:

Kvalifikasjonsrammeverket

Et stort og ressurskrevende arbeid ble gjennomført i 2011 med å formulere læringsutbyttebeskrivelser og implementere kvalifikasjonsrammeverket i alle emner i de utøvende studieprogrammer og PPU. Alle emneplanene i musikkterapi er skrevet i henhold til gammel mal og må derfor revideres i løpet av 2012.

Samarbeidspartnere

Griegakademiet har et bredt samarbeidsnettverk, både av formell og mer uformell art. På utøvende side er det BFO, Forsvarets musikkorps Vestlandet, BIT20, Festspillene i Bergen, Borealis, AVGARDE og andre kunst- og kulturaktører som er viktige samarbeidsparter både i prosjektarbeid, men også ved å gi studentene orkesterpraksis og lignende. Samarbeidskonserten med BIT20 i Dømkirken høst 2011 var et godt eksempel på et vellykket prosjekt der mange av Griegakademiets utøvende studenter framførte Henzes Requiem sammen med profesjonelle musikere.

Griegakademiet har inngått en samarbeidsavtale med Kunsthøgskolen i Bergen (KHiB). Dette samarbeidet er under utvikling og vil også omfatte studentprosjekter.

Også musikkterapi miljøet har et utstrakt nettverk, både i forhold til det vitenskapelig feltet så vel som praksisfeltet, så som UNI Helse, Helse Vest, Kriminalomsorg, psykiatri og eldreomsorg.

Fagmiljøet på musikkterapi har i 2011 utarbeidet en fast installasjon på VilVite, finansiert av Rieberfondene. Utstillingen ble åpnet i januar 2012.

Fagmiljøet på PPU samarbeider med et utstrakt praksisfelt innenfor kulturskole, grunnskole, musikklinjer på videregående skoler og enkelte folkehøgskoler og med det frivillige musikkliiv som korps, kor, storband og andre ensembler.

Planer og utfordringer for instituttet:

Forslag om å opprette bachelor i musikkvitenskap

Å tilby et studieprogram i musikkvitenskap har vært et sterkt ønske fra instituttet og en uttalt intensjon fra UiB helt siden Griegakademiet ble en del av UIB. Da Griegakademiet ble innlemmet i Universitetet ble det i samarbeid med Høgskolen i Bergen gjort avtale om en arbeidsfordeling der Høgskolen i Bergen skulle tilby musikkvitenskap på 100- og 200-nivå, og Griegakademiet på 300-nivå. Dette ble ikke vellykket. Rekrutteringen til Griegakademiets mastertilbud var for dårlig, og vi mener derfor at for å sikre rekruttering, må instituttet opprette et eget bachelorprogram i musikkvitenskap. Dette er også i tråd med den eksterne evalueringskommisjonenes anbefalinger. Instituttet foreslår å opprette et nytt bachelorprogram med 90 studiepoeng spesialisering i musikkvitenskap.

For studenter som ønsker det, skal det være mulig å avlegge 60 studiepoeng praktiske/utøvende emner innenfor programmet. Den eksterne evalueringskommisjonen la vekt på at denne kombinasjonen mellom praktiske/utøvende emner og musikkvitenskap ville være en styrke for

studieprogrammet. En arbeidsgruppe ved Griegakademiet har utarbeidet et forslag til studieplan der man også har søkt å finne muligheter for fellesemner med de andre studieprogrammene. Studieplanen har blitt presentert ved personalkonferanser og skal i løpet av våren behandles i UUI og IR og oversendes Det humanistiske fakultet innen fristen i september 2012. Intensjonen er å starte opp programmet med første kull august 2013.

Vi vil fra instituttets side minne om at dimensjonering av hovedfag/mastergrad i musikkvitenskap ved UiB var beregnet til minimum tre dedikerte stillinger pluss stillingen ved Arne Bjørndal samling. En av disse stillingene ble inndratt av HF i 2010. Vi ser muligheten for å kunne utnytte nye ressurser ved Grieg Forskningscenter og ved Arne Bjørndals samling. Likevel er ressursene underdimensjonert. I tillegg til stillinger innen musikkvitenskap vil oppretting av det nye studieprogrammet kreve administrative ressurser og mer utøvende stillingsressurser. Mangel på lokaler blir også en utfordring. Det blir derfor nødvendig med stor satsingsvilje både fra instituttet og fakultetet for å sette programmet i gang.

Rekruttering.

Studieprogrammene på instituttet kan jevnt over vise til gode søkertall med 60 primærsøkere til MAHF-INMUT og opp i mot 300 registrerte søkere til BAHF-MUS. Søkertallene forteller likevel lite om antall kvalifiserte primærsøkere. De fleste søker mange studiesteder, mange søkere består ikke opptaksprøven, og konkurransen med andre utøvende institusjoner er økende.

På MAHF-MUUT er det tendenser til at den internasjonale søkningen har gått ned, mens rekruttering og søking fra Norge er relativt stabilt om en sammenligner søkertall for opptak til 2011 og 2012.

Vi har ikke et oversiktlig tallmateriale som viser utviklingen av det reelle søkertallet for utøvende bachelorstudier. Men etter opptaksrundene i 2011 har vi et inntrykk av at tendensen går i retning av en noe svekket konkurranseevne innen utøvende studier. Vi fylte opp studieplassene med god margin, men den ujevne instrumentfordelingen har blitt forsterket, mange søkere takket nei til plassen, og vi hadde færre kvalifiserte søkere på venteliste i 2011 enn i 2010.

Fakultetet har utarbeidet statistikker over utviklingen av søkergrunnlaget for de enkelte studieprogrammene tilknyttet HF. En slik statistisk analyse ville være ønskelig også innenfor studieprogrammet BAHF – MUS der man får statistikk over antall primærsøkere, instrumentfordeling, hvor mange som stilte til prøvespill, hvor mange som ble godkjent, takket ja/nei til plassen. En slik statistikk ville gjøre det mulig å følge med på utviklingen.

Dårlige lokaler svekker instituttets omdømme. Vi opplever på rekrutteringsturneer å måtte bruke mye tid på spørsmål om våre lokaler. Dette tiltar i styrke i takt med at flere og flere konkurrerende institusjoner nå tilbyr nye moderne lokaler og moderne utstyr. Vi minner i den sammenheng om evalueringsrapporten som fastslår at vi i sammenligning med andre relevante studiesteder kommer klart dårligst ut i Norden.

Lokaliteter, rom og utstyr

Instituttet har i lang tid vært preget av få og små rom til undervisning og eget arbeid og store

administrative ressurser blir brukt for å løse disse utfordringene.

Kvaliteten på rommene er klart under anbefalt nivå. Problemer med uren luft, ujevn temperatur, slitt interiør og lydgjennomslag gir vanskelige arbeidsforhold.

Noen rom mangler også tilfredsstillende rømningsveier..

I 2011 har det skjedd en del midlertidige forbedringer med utvidet romkapasitet. Det har vært gjennomført flytting av noen faglærere på lydsvake instrumenter fra Nygård skole til John Lunds plass 3. I administrasjonen er det påbegynt arbeid med å dele opp kontorene i mindre enheter. Det er også et jevnt trykk på HMS-faktorer som luftkvalitet, lydgjennomslag etc. Instituttet har de siste årene fått styrket bevilgninger til instrumenter og utstyr. Instituttets vurdering er likevel at prosessen skjer langsommere enn det som skal til for å dekke opp for kvalitetskravene som gjelder arbeidsforhold for studenter og lærere i utdanningsinstitusjonen.

I undervisning som krever teknisk utstyr, meldes det ofte om utstyr som ikke virker tilstrekkelig eller i det hele tatt. Det gjelder ikke minst utstyr for lyd-/videoopptak. Pga. manglende teknisk personale (lydprodusent) blir alle opptakssituasjoner basert på enkelt portabelt eller privat utstyr.

Det er prekært behov for et lydstudio.

Teknisk støtte og personale.

Instituttet har ansatt en pianotekniker i 50% stilling. Dette er positivt. Arbeidet med instrumentparken blir mer oversiktlig, og ved fast ansettelse vil pianotekniker i større grad inngå i det teknisk/administrative teamet.

Fra august 2011 ble en vikar ansatt som produsent. Produsentstillingen er en kvalitetsmessig viktig styrking av instituttet. Det muliggjør bedre styring av studentprosjekter, konserter og andre aktiviteter relatert til utdanninger og FoU-arbeid. Fast produsent tiltrådte stillingen 1. januar 2012.

Vi mangler fremdeles lydtekniker og vaktmester, to essensielle stillinger for å drive virksomheten vår

MiSide

er teknisk sett et godt verktøy for informasjon og oppfølging, men programkoordinatorer melder om at det virker som det ennå har forbedringspotensiale når det gjelder brukergrensesnitt og filtermuligheter. Det er for eksempel vanskelig å se at MiSide gjør det enkelt å administrere på tvers av emner og spesielt program knyttet til utøvende studier.

Aktivitetene på Griegakademiet går ofte på tvers av programgrenser og dermed genereres gjerne enkeltmeldinger i mangfold og brukerne "oversvømmes" med samme melding. Faren blir da at viktig informasjon faktisk ikke blir lest. Et vanlig krav til web-baserte løsninger er også integreringsmuligheten med ulike sosiale media eller personlige kalenderløsninger. Her har MiSide et klart forbedringspotensiale.

Internasjonalisering:

Internasjonalisering har vært et svært viktig satsingsområde for instituttet. At det avsettes ressurser til internasjonalt arbeid gir resultater, og det var i 2011 god søkning både til MAHF-MUUT og International Diploma. Dette har medført at instituttet har et positivt internasjonalt studentmiljø på de utøvende studiene. Tilskudd av utenlandske studenter gir også bedre instrumentbalanse.

Kvotestudenter og Eurasiastipend

Vi har hatt gode erfaringer med kvotestudenter fra Azerbadjan. De som blir tilbudt plass, har et høyt instrumentalt nivå. Vi hadde i 2011 mange mastersøkere fra Azerbajdjan og Kina, men hadde ingen kvoteplasser å tilby. Ved ny søknadsfrist 1. desember 2011 kunne vi derimot tilby to kvoteplasser og to Eurasiastipend for utøvende masterstudenter. Ved søknadsfristens utløp var der registrert 2 søkere til 4 stipend. Søkermassen totalt til MAHF-MUUT er også svekket, kun 7 internasjonale søkere til opptaket i i 2012 mot ca. 14 søkere til opptaket i 2011. Dette skyldes høyst sannsynlig nye krav til søkerne om at de må ha avlagt BA-grad og bestått engelsk-språklig test på søkertidspunktet. I tillegg har UiB tidligere søknadsfrist enn sammenlignbare institusjoner i Europa, og informasjonen til søkerne om hvilke krav som stilles, kom sent. Dette er en uheldig situasjon for instituttet. Det blir svært viktig å se nærmere på forholdene for å legge bedre til rette for utenlandske søkere og sørge for at vi blir attraktive og konkurransedyktige i forhold til studiesteder det er aktuelt å sammenligne oss med.

Behov for flere FOU-baserte vitenskapelige stillinger.

Det er stort behov for at flere timelærere får FoU- baserte stillinger. Spesielt er det behov for en fast FoU-basert stilling på studieretning jazz, med ansvar for alle sider ved utdanningen. Musikterapi sliter med for få ansatte, et problem som vil tilta når programmet er fullt utbygd om noen år.