

## PROGRAM-EVALUERING BAHF-MUS Bachelorprogram i utøvende musikk eller komposisjon 2013

Programmet er lagt opp etter et integrert løp, basert på utøvende og teoretiske emner. Det åpnes for tre mulige retninger: Klassisk, jazz og komposisjon. De to første årene har et fast studieløp, mens de siste to årene tilbys en rekke valgemner. Slik kan studiet styres i retning av flere yrkesspesialiseringer, stil- og sjangerprofileringer. I den utøvende virksomheten gis undervisning på hovedinstrumentet normalt individuelt, kombinert med fellesaktiviteter som ensemblespill, kammermusikk, Master Class, seminarer og andre fellesfora. Teoriundervisning foregår i klasser av varierende størrelse.

Pedagogspesialisering tilbys ved at studenter kan integrere PPU-utdanning i 3. og 4. år av programmet, alternativt kan det tas i forlengelsen av fullført bachelorgrad som et ettårig fulltidsstudium.

Griegakademiet samarbeider med Ole Bull Akademiet på Voss om en fireårig bachelorgrad i tradisjonsmusikk. Formelt er dette programmet en del av BAHF-MUS, men rent praktisk administreres det som et eget program.

Opptak til BAHF-MUS behandles lokalt. Det er utøvende opptaksprøver. Det er utarbeidet et opptaksreglement for instituttet, som ble godkjent av fakultetsstyret ved Det humanistiske fakultet i februar 2013.

I 2013 ble Geir Davidsen, førsteamanuensis ved UiT, oppnevnt som programsensor for bachelorprogrammet. Første delrapport fra Davidsen forelå høsten 2013. Fokuset for delrapporten var studieplaner og emnebeskrivelser og gjennomgang av programmets profil i studieplanen.

Det har vært nyttig og interessant for instituttet å få et eksternt blick bachelorprogrammet. I en innledende rapport om programmet vurderes oppbygning, struktur og fagprofil med utgangspunkt i *Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring*. At Griegakademiet benytter ett studieprogram for å ta inn studenter innen tre forskjellige stilretninger framstår for programsensor som « ... et godt grep. Det burde være forenklet for instituttet siden det det trolig er en del faglig overlapp for studentene.» Davidsen bemerker likevel at »Klassisk og jazz ikke oppleves som likeverdige størrelser, klassisk oppleves som et klart mer åpent begrep med større stilistisk variasjon enn jazz.» Dette er et viktig poeng, og i arbeidet med å utvikle nye valgemner for 3. og 4. studieår har det også vært fokusert på at studenter på jazz skal få et bredere tilbud.

Programsensor viser i sin rapport til at grunnlaget for undervisningskvaliteten ved UiB er at utdanningen er forskningsbasert, altså at de som underviser er aktive forskere selv. I 2013 har tre lærere på studieretning jazz fått FoU i sine stillinger. Programsensor påpeker at det er «gladelig at samtlige studieretninger innen dette programmet har faglig tilsatte med FoU-del i sin stilling ... Selv om flere ansatte ikke utøver forskning i tradisjonell forstand, får man muligheter for innsikt i FoU – og kunstnerisk utviklingsarbeid når ansatte gjør kunstneriske prosjekter som del av sin stilling ved institusjonen. »

I forhold til læringsutbyttebeskrivelsene påpeker Davidsen følgende: «...ser at utbyttebeskrivelsene i hovedsak er i tråd med Kvalifikasjonsrammeverket. De fremstår som ganske åpne og overordnede beskrivelser av kunnskaper og ferdigheter, slik man kan forvente inne kreative kunstfag.»

Studieplanen for BAHF-MUS legger til rette for differensierte vurderingsmetoder, tilpasset de forskjellige emner. Studentene prøves både i eksamenskonsert, mappevurdering, skoleeksamen eller muntlige prøver. Det benyttes karakterskala fra A til F, og bestått/ikke bestått. Karakterskalaen A-F benyttes som regel der det benyttes ekstern sensor.

Programmsensor mener dette « er en logisk bruk av vurderingsformer knyttet til delemnene, og man har fin balanse i bruk av intern og ekstern sensur.»

Programsensorens foreløpige konklusjon at studieplanen fremstår «med god bredde, der kandidaten har mulighet til å velge og tilrettelegge studiet ut fra interessområder og mulige yrkesveier, i forskjellige sjangere».

Det er ikke foretatt noen systematisk studentevaluering av emnene på programmet. På grunn av at de utøvende emnene består av svært mange ulike aktiviteter, har det vært komplisert å finne en evalueringsform som favner alle sidene. Det er et prioritert område å få igangsatt rutineutvikling for emneevaluering på programmet.

På teoriemnene har det vært studentevaluering, og emneansvarlig har utarbeidet emnerapporter. Av spesiell interesse er rapporten som omhandler emnet MUF101 Musikk, kultur og samfunn. Emnet ble innført som obligatorisk for alle studentene på programmet og for musikkterapistudenter fra studieåret 2011-2012. Emnet er ment som et fellesemne for alle studenter på instituttet. Det første året bar emnet i noen grad preg av «prøving og feiling», noe som medførte en del kritiske men konstruktive kommentarer fra studentene. Emneansvarlig foretok en del justeringer og revideringer av forelesningene studieåret 2012-2013, endringer som synes å ha blitt godt mottatt etter studentevalueringen å dømme. Samtidig påpeker emneansvarlig at det er en utfordring å overbevise noen studenter om emnets relevans for deres arbeid med musikalsk utøvelse. Noen studenter finner også kravet om 1000 siders pensum i meste laget, men dette omfang er trolig adekvat for et kurs med 15 studiepoeng.