

BAHF – MUS Bachelorprogram i utøvande musikk eller komposisjon Evaluering av studieprogram 2015

Studieprogrammet sin profil og struktur, forekomst av felles undervisning og emne spesielt utvikla for studieprogrammet, høve til studieopphald i utlandet, faglege og sosiale aktiviteter

Programmet er lagt opp som et integrert fireårig løp basert på utøvende og teoretiske emner. Programmet har tre mulige retninger: klassisk, jazz og komposisjon. Det bygger på et fast studieløp i de to første årene og større valgfrihet i de to siste. Dette åpner for spesialiseringer med hensyn til yrke, stil og sjanger. En stor del av studiet er viet utvikling av egenferdighet på hovedinstrument/disiplin. Undervisningen foregår normalt individuelt på instrument kombinert med fellesaktiviteter som ensemblespill, kammermusikk, master class og seminarer. Teoriemnene undervises i grupper eller klasser.

Pedagogisk utdanning kan tas som halvtidsstudium i 3. og 4. studieår eller som heltidsstudium i etter fullført bachelorgrad.

Noen større revisjon av studieprogrammet er ikke gjennomført i 2014. Et nytt opplegg for musikkteori på 1. og 2. år prøves likevel ut i studieåret 2014/15. Det innebærer valgmuligheter i 2. år. Studentene velger mellom seks forskjellige emner. Dette virker å være en forbedring. Overgang til 10 stp. valgemner i 3. og 4. studieår fra 2012 har vært godt begrunnet, men når antallet valgemner ikke økes, innebærer dette i realiteten færre valgmuligheter. Dette kommer også av at flere valgemner bygger direkte på et tidligere valgemne og forutsetter at dette er gjennomført.

Det er anledning til utenlandsopphold i 3. studieår ved en av institusjonene vi har samarbeidsavtaler med.

Studenter med orkesterinstrument deltar i ensemblet 1B1 under professor Jan Bjørangers ledelse, noe som representerer en klar kvalitetsheving av det utøvende studiet. Ensemblet er et samarbeid mellom universitetene i Stavanger, Agder og Bergen.

Alle utøvende studenter har gode muligheter til å opptre ved konserter i løpet av studieåret. Et høydepunkt er Stikk innom-konsertene under Festspillene i Bergen.

GA samarbeider med Ole Bull Akademiet på Voss om en fireårig bachelorgrad i tradisjonsmusikk.

Det er en rekke sosiale aktiviteter i studentmiljøet, som vi anser for å være svært godt.

Fra høsten 2016 planlegges et årsstudium i kirkemusikk med sikte på søkere med annen bachelorgrad i utøving og interne studenter med annet hovedinstrument enn orgel. Det vil bli organisert som halvtidsstudium over to år.

Programsensor Geir Davidsen har levert to av tre deler av den eksterne evalueringen av programmet. Han vurderer studieplanen som «meget god», «framtidrettet» og med «god bredde».

Om val av undervisnings- og vurderingsformer er i tråd med fastsett læringsutbytte for studieprogrammet

I prinsippet ja. Både undervisnings- og vurderingsformer er differensierte og tilpasset det enkelte emne. Programsensor nevner at det «fin balanse i bruk av intern og ekstern sensur». Men læringsutbyttet for programmet som sådant er på de fleste punktene svært ambisiøst formulert, og det er diskutabelt om undervisningsomfanget og de disponible ressursene er tilstrekkelige til å sikre optimalt læringsutbytte. Det er påfallende at egenferdighet på instrument ikke er nevnt under punktet «Ferdigheiter». Det første punktet under «Kunnskapar» burde vært flyttet til «Ferdigheiter», og «Ferdigheiter» burde stå som det første hovedpunktet. Programsensor Geir Davidsen har påpekt at det er uheldig å benytte begrepet

«grunnleggjande kunnskap» i et bachelorprogram (jf. det tredje punktet) da dette hører til på et lavere nivå.

Praktisk gjennomføring

Siden det blir svært mange individuelle timeplaner og GA har en vanskelig lokalsituasjon (se nedenfor), er programmet krevende å administrere. Utenlandske studenter opplever at norskkurs kan komme i konflikt med obligatorisk undervisning ved instituttet. Programmet gjennomføres likevel etter planen. Prosjektukene (tradisjonelt uke 44 og 7) har vist seg å være særlig vanskelige å planlegge og koordinere på en god nok måte. Dette innebærer delvis at en del studenter får lite å gjøre i prosjektukene, mens andre uteblir fra obligatorisk undervisning på grunn av prosjekter utenfor prosjektukene. Det er likevel ønskelig å beholde to faste prosjektuker.

Søkjartal/studieplassar, gjennomføring, strykprosent og fråfall

GA har tidlig søknadsfrist, 15. desember for studiestart neste høst. Det holdes opptaksprøver i utøving og teori/gehør i mars. Opptaket reguleres av et eget opptaksreglement, godkjent av Det humanistiske fakultet i februar 2013.

Programkoordinator har ikke tilgang på statistikk. Vurderingene i dette og neste punkt er derfor av generell karakter. Søkningsen i 2014 var totalt sett god, men noe ujevnt fordelt på instrument. Vi har merket en markant bedring av søkningsen på strykeinstrumenter. Til orgel/kirkemusikk har søkningsen derimot vært så svak over flere år at instituttrådet i 2014 vedtok å ikke lenger lyse ut kirkemusikk som studieretning. Også på flere andre instrumenter er søkningsen liten.

Stryk og frafall fra studiet er et marginalt problem. Motivasjonen er høy. Viktigste grunn til studieavbrudd er sykdom, permisjoner eller overgang til annet lærested.

Karakterfordeling

GA kan vise til svært gode resultater i hoveddisiplinene. I øvrige emner har vi en mer normal fordeling. En rekke emner vurderes med greidd/ikkje greidd.

Ressurstilgang

Den største utfordringen er lokalsituasjonen. Griegakademiet har en meget gunstig plassering i umiddelbar nærhet av Grieghallen. Men aktivitetene er nå spredt på fire forskjellige adresser. Lokalene på Nygård skole ble tilpasset musikkaktiviteter på 1980- og 90-tallet, men svarer på ingen måte til det nåværende studenttall og studietilbud. Særlig er det stor mangel på større og egnede rom til ensembleaktiviteter. Lokalene fremstår også som nedslitt, og savnet av en heis er daglig følbart. Det er et overordnet mål å samle alle aktivitetene i ett hus. Fra vårt synspunkt har det vist seg som en meget dårlig, for ikke å si skjebnesvanger, avtale da Universitetet i 2009 godtok at kommunen skulle ha mulighet til å bli værende på Nygård skole i inntil 10 år. Vi har fryktet at kommunen vil utnytte denne muligheten fullt ut, det vil si til 2019. I dag vet vi at den vil gjøre det, noe som setter instituttet i en meget vanskelig situasjon i mange år fremover. Den vanskelige lokalsituasjonen virker konkurransevridende i forhold til sammenlignbare institusjoner nasjonalt og internasjonalt.

De adiovisuelle hjelpemidlene i undervisningsrommene fungerer bedre enn tidligere. Et ønske er å få tilgang til notasjonsprogrammene Sibelius og Finale på de stasjonære maskinene i klasse- og grupperom (spesielt rom 206). Studentene har ofte bedre programvare på sine private maskiner enn hva instituttet har.

Det er god tilgang på kompetente lærerkrefter, ikke minst takket være timelærere fra Bergen filharmoniske orkester. På komposisjon oppsto en krevende situasjon etter universitetslektor Morten Eide Pedersens plutselige bortgang i oktober 2014. Oppgavene er

blitt løst ad hoc ved hjelp av vikarer. Dette miljøet må ha ledelsens særlige oppmerksomhet med tanke på kommende studieår.

Fagmiljøet ble styrket i 2014 gjennom tilsetting av lydtekniker.

Kommentarer til studentevalueringane

Det er gjennomført svært få studentevalueringer i løpet av 2014. Dette ble påpekt også i 2013, men foreløpig er det ikke blitt noen bedring på dette punktet. Unntaket er emnet Musikk, kultur og samfunn som er blitt evaluert årlig siden innføringen av emnet i 2011. Det må likevel påpekes at kontakten mellom studentene og underviserne er tett sammnelignet med mange andre studier. Det er også god kontakt mellom studentutvalget og ledelse/administrasjon. Erfaringsmessig er det rammebetingelsene for undervisningen ved GA som blir trukket frem som problematiske.

Studieinformasjon og dokumentasjon

Informasjon gis på flere måter: Miside, e-post, SMS, oppslag, posthyller. Det holdes egne informasjonsmøter ved studiestart og om valgemner og utveksling. Førsteårsstudenter har en egen informasjons- og veiledningsuke ved studiestart.

Tilgang til digitale ressursar/hjelpemiddel

Det bør være tilgang til noteskrivingsprogrammene Sibelius og Finale på datamaskinene som studentene disponerer. Bibliotekets samlinger og kompetanse er en stor ressurs, som kunne unyttes mer av våre studenter og ansatte. Det samme gjelder på folkemusikkfeltet med Arne Bjørndals samling. Men noter regnes i stor grad som en personlig eiendel.

Programleiar si vurdering og forslag til forbetringar

- Studentevalueringene bør gjennomføres i større omfang. Dette påbegynnes i løpet av våren 2015, inklusive hoveddisiplin.
- Emnet musikkhistorie bør styrkes.
- Emnet musikk, kultur og samfunn bør revurderes som obligatorisk emne. Dette er ment som et felles emne for alle studentene ved GA i 2. studieår. Evalueringen er gradvis blitt mer positiv, men fortsatt opplever de de fleste studentene – uansett studieretning – at det er for lite relevant, har for svak indre sammenheng og er for arbeidskrevende. Programkoordinator mener at det ikke forsvarer sin plass som et obligatorisk emne for alle studentene.
- Det bør vurderes å øke omfanget av valgemner på 3. og 4. år.
- Prosjektukene 44 og 7 må forberedes i god tid i nært samarbeid mellom instrumentallærerne, programutvalget og administrasjonen.
- Lokalsituasjonen er kritisk. Griegakademiet bør snarest få anledning til å overta hele eller en større del av Nygård skole. En total ombygging av skolen i tråd med det gjennomførte forprosjektet må ha Universitets om mulig høyeste prioritet.
- Notasjonsprogrammene Sibelius og Finale bør installeres på de stasjonære maskinene i klasse- og grupperom (spesielt rom 206).

Stig Wernø Holter
bachelorkoordinator
9.2.2015