

MEVI 310-2: Forskererfaring og metode: Innvandringsdebatten i skandinavisk offentlighet

Om kurset (fra kursets hjemmeside)

Målet med emnet er å gje erfaring med forskingsarbeid knytt til prosjektet *The Immigration Issue in Scandinavian Public Spheres 1970-2015* (www.scanpub.uib). SCANPUB er eit Toppforsk prosjekt i Norges forskingsråd, involverer ei rekkje forskarar ved instituttet, samt partnarar i København, Stockholm og Oslo – og ein rådgjevande komité med verdsleiande forskarar som medlemmer.

Prosjektet tek utgangspunkt i ein observasjon om at dei skandinaviske landa, på tross av sine mange likskapar og nære band, og liknande innvandringsmønster, har hatt ein svært ulik innvandringsdebatt og innvandringspolitikk. Ei sentral oppgave er her å beskrive, analysere, samanlikne og evaluere det offentlege skandinaviske ordskiftet om innvandring gjennom 45 år, i presse og kringkasting, i nyheiter, underholdning og i kunstneriske bidrag som filmar, tv-seriar, romanar, i politisk debatt m.m.

Med Jürgen Habermas og annan offentlighetsteori som overgripande perspektiv forsøker prosjektet svare på korleis den skandinaviske offentlegeita eigentleg fungerer når den skal handtere grunnleggjande samfunnsspørsmål og utfordringar, og kva faktorar som spelar inn for å forklare dei nasjonale skilnadane.

Siktemålet med emnet er at studentane skal tileigne seg analytisk og praktisk innsikt i medievitskaplege tema som berører prosjektet, samt metodisk erfaring gjennom praktisk og analytisk arbeid knytt til relevante tekster, det vere taler, avistekster, fjernsynsprogram, kunstnerlege bidrag m.m. Tilnærmingane til tekstene kan vere både kvalitative og kvantitative.

Tilleggs kommentarer til kursbeskrivelsen

Som beskrivelsen gjør klart, er kurset knyttet direkte til SCANPUBs forskningsaktivitet og forskningsmål. Kurset er ledet av prosjektleder Jostein Gripsrud og Jan Fredrik Hovden, sistnevnte også involvert i SCANPUB. I tillegg er Jens Kjeldsen og Ragnhild Mølster, begge også i prosjektet, involvert som både forelesere og deltagere på seminarane, og som rettleidere på den forskningsrettede emneoppgaven.

Hovedtematikken for kurset har vært knyttet til hvordan innvandringsdebatten foretar seg i norsk dokumentarfilm og debattprogram, med vekt på lengre historiske linjer. Av ulike årsaker har dette vært noe underbelyst i SCANPUBs forskningsarbeid så langt, og kurset ga en anledning for at studenter kunne bidra reelt til prosjektet gjennom identifisering og analyser av viktige og interessante program.

Kursets organisering kan inndeles i fire:

- To forelesinger/seminar med generell orientering om SCANPUB og den skandinaviske innvandringsdebatten
- Tre forelesinger/seminar om innvandringsdebatt i debatt, -dokumentar og fiksjonsfilm
- Tre seminar der studenter har lagt fram utvalgte program de ønsker studere, sammen med betraktninger om debattkontekst, oppbygging av program, analytisk opplegg m.m.

- Arbeid med emneoppgave om utvalgt program, under veiledning.

For de videre kommentarer ber vi en merke seg at studentene p.t. fremdeles arbeider med sine oppgaver, der fristen for innlevering er 24. mai.

Faglærers vurdering av den praktiske gjennomføringen og rammevilkår

Den praktiske gjennomføringen har foregått uten særskilte problemer.

Øvrige kommentarer til pensum og vurderingsformer

Har fungert tilfredsstillende.

Studentstatistikk, strykprosent og frafall

Alle registrerte studenter (9) har deltatt aktivt i seminarene, bestått krav om oppmøte og levert obligatorisk essay og førsteutkast til emneoppgaven. Alle arbeider aktivt med oppgaven og alt tyder på at alle kommer til å levere.

Samlet vurdering

Etter vår vurdering har kurset fungert helt etter hensikten. Gjennom arbeidet med emneoppgavene og seminarets diskusjoner har studentene gitt reelle bidrag til vår kunnskap om fjernsynets rolle i norsk innvandringsdebatt, med vekt på dokumentarer fra NRK og TV2 i perioden 1984 til 2015, men også med studier av program rettet mot innvandrere (*Migrapolis*), en politisk debatt (*Partilederdebatten 1993*), fiksjon (*Syv Søstre*) og lørdagsunderholdning (*Lørdagskveld med Erik Bye, 1973*). Vi var særlig tilfreds med at studentene viste en genuin interesse for historie ved å velge å skrive om både 30 og over 45 år gamle TV-program. I arbeidet med oppgavene har flere vist seg engasjerte og selvstendige, f.eks. i arbeidet med kildetilfang som gjelder programmenes kontekst. Dette er tegn som gir håp om at flere vil skrive sin masteravhandling på prosjektets område.

Vår klare opplevelse er også at studentene har satt stor pris på friheten til å følge sin faglige nysgjerrighet i letingen i TV-arkivene etter interessante program og problemstillinger. De har også deltatt svært aktivt på seminarene. Vi tror kurset har gitt studentene god innsikt i både praktisk forskning og de intellektuelle gleder slik forskning kan gi.

Bergen, 9. Mai 2019,
Jan Fredrik og Jostein