

Egenvurderingen om bachelorprogrammet i komposisjon
Dániel Péter Biró, professor i komposisjon
Grieg Academy, KMD, Universitetet i Bergen

Fagene MUG144 Hoveddisiplin komposisjon 1, MUG145 Hoveddisiplin komposisjon 2, MUV294 Hoveddisiplin komposisjon 3, MUV295 Hoveddisiplin komposisjon 4 innlemmer alle individuelle møter, gruppemøter og møter i komposisjonsseminaret. Disse møtene har skjedd på en ukentlig basis i løpet av studieåret. Ikke bare bachelorstudenter deltar på seminaret, men også master- og doktorgradsstudenter deltar nå i seminaret. Dette følger ideen om forskningsbasert og fagfelleundervisning

Studentene har gjort det bra i disse klassene, produsert arbeider som skal diskuteres i individuelle og gruppekontekster, samt presentere arbeidsanalyser i komposisjonsseminaret. Studenter i dette faget hadde også sjansen til å jobbe med elever fra stemmearealet, pianoklassen og fra jazzavdelingen. Studentene deltok også på workshops og konserter med Bit20 Ensemble, Neue Vocalsolisten og Tabula Rasa (studentene valgte å jobbe med studenter fra de forskjellige klassene eller med de profesjonelle ensemblene). Studentene i dette faget skrev også for SFMK, men på grunn av koronaepidemien måtte dette prosjektet utsettes.

I begynnelsen av semesteret hadde komposisjonsstudenter den store muligheten til å få verkene sine utført av studentene i tale- og jazzavdelingene. Jeg var i stand til å undervise i klasser med komposisjonen og jazzstudentene, hvor vi så på forskjellige former for jazznotasjon (spesielt notasjonen til Anthony Braxton og Wadada Leo Smith). I første semester behandlet komposisjonsseminaret spørsmål om notasjon, og så på transkripsjonsmetoder for norsk og ungarsk folkemusikk. Disse transkripsjonsøvelsene informerte prosjektet med pianoklassen, der elevene svarte på stykker av Grieg. Da disse ble fremført på Grieg Now-konferansen, med et internasjonalt publikum, var dette en flott mulighet for studentene å jobbe med sine jevnaldrende i piano- og jazz-seksjonene ved Grieg Academy. Seminaret så også på tidlig kristen, jødisk og islamsk notasjonspraksis. Studentene lærte om transkripsjonsmåter og hvordan komponister integrerte transkripsjonsmetoder i deres komposisjonspraksis. Flere oppgaver omhandlet transkripsjon, læringsnotasjonssystemer og tuningsystemer for arabisk og Midt-Østen-musikk. Selv om mye av dette materialet var veldig nytt for studentene i de første studieårene, var dette verdifullt når det gjaldt at de fikk oppleve nye tuningsystemer, "gamle" former for grafisk notasjon og forholdet mellom ord og musikk som har påvirket musikk fram til i dag.

I andre periode behandlet komposisjonsseminaret elektronisk musikk. Vi startet med å se på hvordan du jobber med faste medier, lydopptak (inkludert bruk av mikrofoner og forsterkning) og sampling. Studentene studerte noen av klassikerne av musikk med faste medier (Stockhausen, Oliveros, Koonce, etc.). Deretter laget studentene arbeider med miljøopptak, prøver ("plunderphonics") og begynte deretter å fullføre oppgaver med maks og SuperCollider (introdusert av PhD-kandidat Tijs Ham). Studentene presenterte på utvalgte komposisjoner og viste oppgavene sine i løpet av semesteret. Selv her, mens musikkteknologi er veldig ny for noen av studentene, vil kunnskapen om å produsere lyd og musikalsk form med teknologi være veldig nyttig for studentene i årene som kommer. En viktig del av studiene er integreringen av komposisjonsforskningsgruppens aktiviteter i studiene. Selv om aktivitetene er beregnet på forskere og doktorgradskandidater, kunne bachelorstudentene oppleve konferanser (for eksempel Sounding Philosophy Conference i november) og besøke komponisters og PhD-kandidaters presentasjoner.

Self Study Report about the Bachelor Program in Composition
Dániel Péter Biró, Professor for Composition
Grieg Academy, KMD, University of Bergen

The subjects MUG144 Hoveddisiplin komposisjon 1, MUG145 Hoveddisiplin komposisjon 2, MUV294 Hoveddisiplin komposisjon 3, MUV295 Hoveddisiplin komposisjon 4 all incorporate individual meetings, group meetings and meetings of the composition seminar. These meetings have occurred on a weekly basis over the academic year. Not only bachelor students attend the seminar but also masters and PhD students now take part in the seminar. This follows the idea of research-based and peer-to-peer teaching

The students have done well in these classes, producing works to be discussed in individual and group contexts as well as presenting work analyses in the composition seminar. Students in this subject also had the chance to work with students from the voice area, the piano class and from the jazz section. Students also took part in workshops and concerts with the Bit20 Ensemble, the Neue Vocalsolisten and Tabula Rasa (the students chose to work with students from the various classes or with the professional ensembles). The students in this subject also wrote for SFMK but because of the corona epidemic, this project had to be postponed.

At the beginning of term, composition students had the great opportunity to have their works performed by the students in the voice and jazz departments. I was able to teach classes with the composition and jazz students, where we looked into various modes of jazz notation (in particular the notation of Anthony Braxton and Wadada Leo Smith). In the first term, the composition seminar dealt with questions of notation, looking at transcription methods for Norwegian and Hungarian folk music. These transcription exercises informed the project with the piano class, where students responded to pieces by Grieg. As these were performed in the Grieg Now conference, with an international audience, this was a great opportunity for the students to work with their peers in the piano and jazz sections at the Grieg Academy. The seminar also looked at early Christian, Jewish and Islamic notation practices. Students learned about modes of transcription and how composers integrated transcription methods into their compositional praxis. Several assignments dealt with transcription, learning notation systems and tuning systems of Arab and Middle-Eastern music. While much of this material was very new for the students in their first years of study, this was valuable in terms of allowing them to experience new tuning systems, "old" forms of graphic notation and the relationships between words and music that have influenced music until our present day.

In the second term, the composition seminar dealt with electronic music. We started by looking at how to work with fixed media, sound recording (including using microphones and amplification) and sampling. Students studied some of the classics of music with fixed media (Stockhausen, Oliveros, Koonce, etc.). Then students created works with environmental recordings, samples ("plunderphonics") and then started to complete assignments with max and SuperCollider (introduced by PhD candidate Tijs Ham). Students presented on selected compositions and showed their assignments in the course of the term. Even here, while music technology is very new for some of the students, the knowledge about producing sound and musical form with technology will be very useful for the students for years to come. An important part of the studies is the integration of the composition research group activities within the studies. Although the activities are intended for researchers and PhD students, the bachelor students were able to experience conferences (For instance, the Sounding Philosophy Conference in November) and visiting composers' and PhD candidates' presentations.