

## **Emneevaluering høst 2020**

### **Valgemne Griegstudier/Grieg Studies MVK 104**

Tidsrom: 2016–2020

Emneansvarlig: Arnulf Mattes, førsteamanuensis UiB

#### **Mål og innhold:**

Kurset gir en bred og kontekstorientert innføring i Griegs virke og virkning som komponist gjennom hans levetid. Med utgangspunkt i Grieg som nasjonalt kunstnerikon skal det undersøkes fra ulike vinkler, hvordan hans musikk er vevd sammen med konstruksjoner av nasjonal identitet innad Norge, samtidig som den har formet oppfatninger av det norske og nordiske i Europa og globalt gjennom hans levetid og utover fram til i dag. Studentene skal bli kjent med og forstå Griegs kunstneriske valg i lys av dens historiske, kulturelle forutsetninger, i spenningsfeltet mellom europeiske klassiske musikktradisjoner, da særlig den dominerende tyske, og den kulturelle nasjonsbyggingen som foregikk gjennom det 19. århundret. Kurset gir også innblikk i hvordan forestillingene om Grieg som en umistelig del av nasjonal musikkarv har blitt skapt og omformet også etter hans død gjennom kritiske faser og hendelser i moderne norsk historie.

#### **Organisering:**

Kurset har blitt holdt for første gang i høstsemesteret 2016 og siden blitt gjennomført hvert studieår. Opplegget består av en serie med opp til 12 forelesninger og innlagte seminarer. Opplegget ble ved anledning supplert med symposier og konferanser der Grieg er tema, som Grieg Now!-konferansen i 2019 i Bergen, der studentene ble involvert. Emneansvarlig har stått for hoveddelen av undervisningen. Samtidig har det vært viktig å tilby studentene undervisning som involverer dem i aktuelle og relevante forskningsprosjekter, å belyse fenomenet Grieg fra et flerfaglig perspektiv og gjennom utenlandske gjesteforelesere og engelspråklig undervisning ved behov, gjøre dem kjent med nasjonale og internasjonale oppfatninger og kunnskapstradisjoner. Utover det var det et mål å involvere forelesere fra de ulike faginstusjonene i Bergen, Griegakademiet, Edvard Grieg Museum Troldhaugen, og Bergen Offentlige Bibliotek i undervisningen, for å engasjere studentene i den praktiske og levende formidlingen av Grieg.

#### **Studiemål og læringsutbytte:**

Målet med kurset er at studentene kan relatere seg kritisk til Griegs musikalske virkning, kulturelle betydning og historiske fortelling gjennom sentrale begreper som identitet, tradisjon, stil, autentisitet og autonomi og dermed settes i stand til å diskutere nedarvete musikalske tradisjoner i et kritisk musikkvitenskapelig perspektiv. Kurset skal styrke studentenes ferdigheter i musikkhistoriske/hermeneutiske metoder for kildevurdering gjennom det å analysere og fortolke primærkilder og sekundærlitteratur og sette dem i stand til å bruke disse i egen fortolkende praksis. Kurset skal videre bidra til at studentene kan diskutere aktuelle musikkvitenskapelige og særlig historiografiske problemstillinger med referanse til ulike teoretiske tradisjoner og metodologier. På et generelt plan skal studentene engasjeres i å reflektere over historiske premisser for (vitenskapelig) kunnskapsdannelse og egne oppfatninger og vurderinger.

### **Emneansvarliges evaluering:**

Det har lyktes å sy sammen et mangfoldig og relevant kurstilbud for kursene. Målet å lage en tematisk koherent forelesningsrekke som gir studentene engasjerende smakebiter av aktuelle forskningen som foregår på området har blitt oppnådd. Et viktig element i dette var å involvere gjesteforelesere som representerer ulike sider ved Griegforskningen og aktuelle forskningsprosjekter. Dette var berikende og nyttig også med tanke på å utvikle nettverket for det musikkvitenskapelige fag- og læringsmiljøet ved Griegakademiet og Senter for Griegforskning.

Studentgruppene har for det meste vært små, men gjennomføringsprosenten av deltagende studenter har vært høy. Det har vært høy tilstedeværelse og gruppestørrelsen gjorde det mulig å ha en mer individuell og dialogisk undervisningsstil enn rene forelesninger.

Gruppestørrelsen (mellom 4 og 8 deltagende) kunne dog vært høyere for å skape en større dynamikk i gruppen og mangfold i diskusjonene, som vil være mer motiverende for studentene.

Undervisningsspråket ble endret til engelsk ved behov, dvs. når det var ERASMUS-utvekslingsstudenter var påmeldt kurset. Dette gikk veldig fint og ble tatt imot positivt av de norske studenter.

Som emneansvarlig og hovedforeleser var det givende å samarbeide med gjesteforelesere og få deres perspektiver integrert i den store samtalen kurset legger opp til (foreleserne fra andre institutter ved UiB, Norges musikkhøgskole og utenlandske gjesteprofessorer ble engasjert og honorert gjennom Senter for Griegforskning). Gjesteforelesningene har vært godt forberedt og foreleserne har blitt satt grundig inn i kursets innhold, nivå og mål.

Studentene har gitt overveiende positiv respons til opplegget og gitt uttrykk at de satte pris på å få innføringer og presentasjoner fra ulike fagfolk og få innsikt i ulike arbeidsmåter.

Undervisningsformen har i all hovedsak bestått av forelesninger og gruppepresentasjoner. Noen av øktene besto også i presentasjoner av fagformidlere ved lokale partnerinstitusjoner for Grieg-senteret (Edvard Grieg Museum Troidhaugen og Griegsamlingen ved Bergen Offentlige Bibliotek). Videre fikk studentene tilbud i å delta i åpne seminarer og konferanser arrangert ved UiB med temaer relevant for Griegkurset som del av kurset.

Det har vært lagt opp til mappevurdering med underveis-oppgaver inntil 2020. Dette ble endret til én avsluttende hjemmeoppgave/essay. Det viste seg at studentene kjentes mest motivert av å jobbe selvstendig med én større oppgave gjennom semesteret enn flere mindre. Samtidig ble det lagt inn seminarer underveis, der studenter la fram referater med utgangspunkt i pensum og diskutert egne mulige temaer. Dette opplegget virket mest produktivt med denne studentgruppen, som stort sett jobbet strukturert og selvstendig, med høy tilstedeværelse i forelesningene.

Undervisningen høsten 2020 har foregått både gjennom forelesninger og seminarer med fysisk tilstedeværelse på campus, zoom-sessions gjennom canvas og webinarer. Dette fungerte bra etter forholdene og studentene deltok i alle økter.

Kommunikasjonen med studentene har foregått gjennom Canvas-plattformen gjennom kunngjøringer og mail. Der fikk studentene også tilgang til relevant materiale knyttet til forelesningene og digital litteraturliste. Dette har fungert bra.

### **Studentenes evaluering:**

Det ble gjennomført en studentevaluering for kurset høsten 2020. Det kom bare tre besvarelser (av fire deltagende studenter som deltok i kurset og tok eksamen med gode resultater, derav en utvekslingsstudent). Oppsummert er studentene fornøyd med

forelesningenes kvalitet og føler generelt at de blir motivert og har godt læringsutbytte. Vurderingen av pensum og krav til lesning varierer fra passende til for mye. Studentene melder også om at de føler at de får god og rask tilbakemelding. Læringskravene og eksamensformen kunne vært enda klarere formidlet og løpende informasjon om endringer i opplegget som forekommer kunne vært tydeligere kommunisert.

### **Konklusjon:**

Kurset bidrar til å styrke studentenes spesialkompetanse om Grieg og norsk musikkhistorie, samtidig som den inspirerer til å diskutere etablerte oppfatninger og fortellinger, som inkluderer flerfaglige tilnærminger som representerer aktuelle musikkvitenskapelige fagområder og metodologier (musikkhistoriografi, -etnologi, -sosiologi, -musikkteori og -estetikk). Dette oppleves av emneansvarlig som vellykket konsept som er veldig motiverende å utvikle videre.

Gjennom gjesteforelesere og ulike 'locations' gjøres kurset enda mer praksisorientert og relevant, i tråd med det brede spekteret av deltakernes interesser og målsettinger for videre studier. Den faglig brede utretningen er krevende og krever god integrering av gjesteforelesningene i en sammenhengende helhet. Dette har fungert veldig bra.

Hovedutfordringen er at det er for få studenter som deltar i kurset. Det er visse utfordringer knyttet til valgemner, som må sees i en større sammenheng.

Samarbeidet med lokale musikkinstusjoner har et stort potensial for videre utvikling, særlig Edvard Grieg Museum Troldhaugen, som Senter for Griegforskning samarbeider om. Der er mange ansatt som guider med spesiell interesse for feltet. Et samarbeid med Griegkurset kan være et spennende utdanningstilbud som forener praksiserfaring med teoretisk kompetanseheving. Samarbeid med de utøvende programmet ved Griegakademiet og teorifagene for utøvende studenter med interesse for teoretisk fordypning kan også styrkes ytterligere.